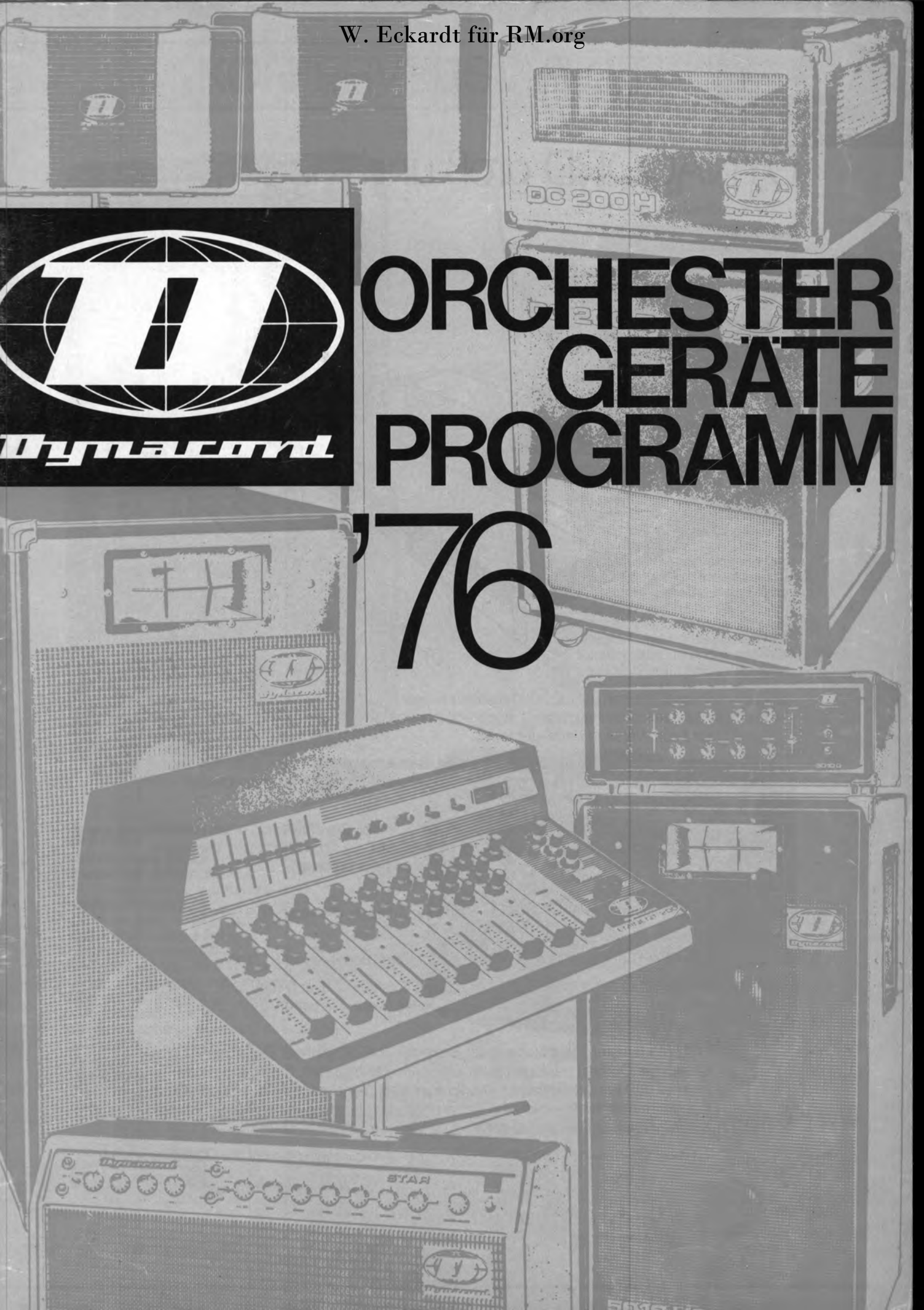
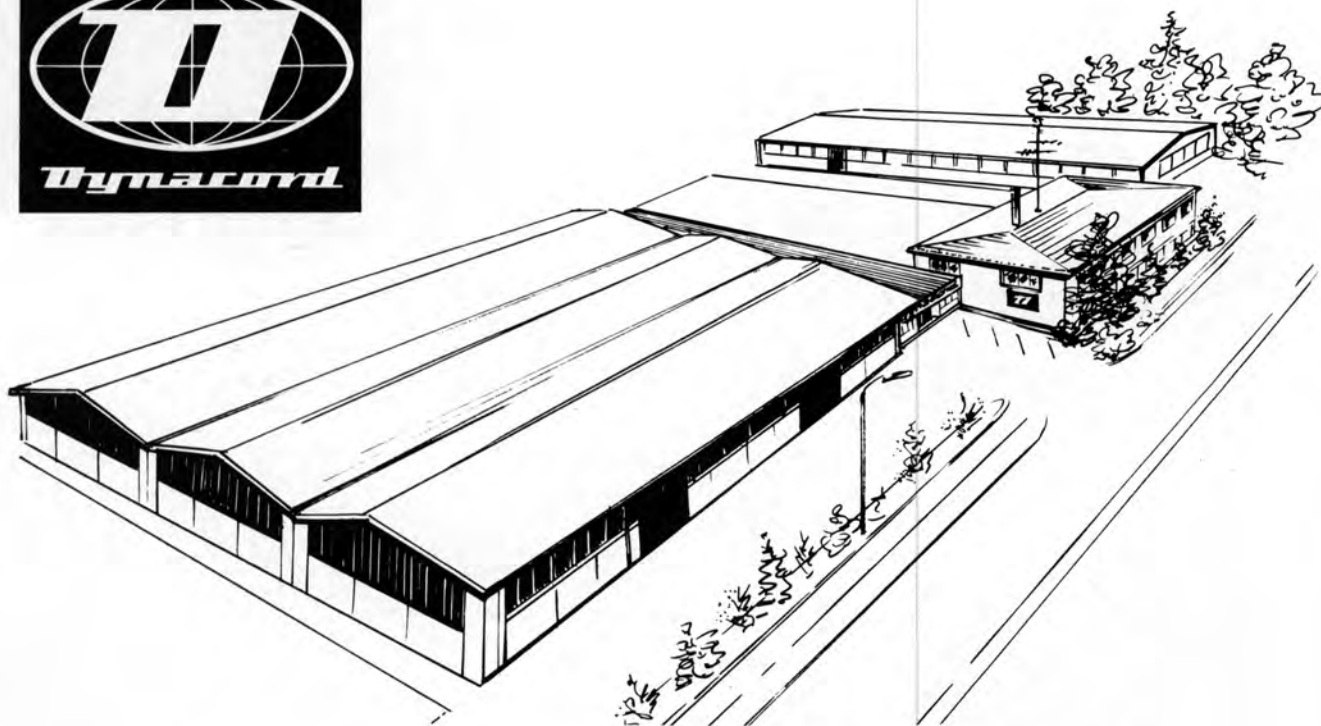




ORCHESTER GERÄTE PROGRAMM '76



DYNACORD groß und modern



In zwei Werken mit ca. 300 Mitarbeitern werden täglich mehrere hundert Geräte, wie Verstärker, Hallgeräte, Lautsprecherboxen, Mischpulte usw. gefertigt, geprüft und zum Versand bereit gemacht.

An einem 75 m langen Fertigungsband, der Montagestraße des Werkes, sitzen fleißige Frauen und Mädchen, die mit viel Geschick diese wertvollen Geräte zusammenbauen.

Aber nicht nur diese Arbeiten werden hier geleistet. Die Idee eines neuen Gerätes, die Entwicklung, die Konstruktion, der Modellbau, die Anfertigung fast sämtlicher Einzelteile, der Zusammenbau, das Prüfen und der Versand – bei DYNACORD geschieht alles in einem Haus.

Das ist entscheidend für die Qualität dieser Anlagen, die von hier aus in über 100 Länder der Welt gehen.

Aber nicht nur die Fertigung, sondern auch der Kundendienst ist groß.

DYNACORD-Geräte sind gut – das ist eine Tatsache. – Der DYNACORD-Service ist genauso gut. Diese Erfahrung machen Sie, wenn Sie einmal unseren Service in Anspruch nehmen müssen.

Trotz modernster Technik, neuester Elektronik und 30-jähriger Erfahrung auf dem Gebiet der Orchesteranlagen kann ein Servicefall eintreten. Dann sind wir da! Über 12 000 Ersatzteile liegen ständig auf Lager. Wir reparieren auch noch Geräte, die schon über 10 Jahre alt sind. Unsere Kundendienst-Zentrale ist in Straubing. Sie trägt dazu bei, Ihnen Ihre Arbeit zu erleichtern.

Es heißt eben nicht umsonst: DYNACORD baut die Langzeitgeräte mit Qualitätsgarantie.

KOFFERVERSTÄRKER

**TWEN II****20/17 Watt, kleiner Koffer-
verstärker**

für Amateure und junge Leute,
ideal für Mikrofon, (mit MK 200 K),
Gitarre und Kleinorgel; 2 Eingänge,
Lautstärksteller und Tonblende;
eingebautes Vibrato, stufenlos,
einstellbar in Tempo und Stärke;
Anschluß für Fußschalter und
Außenlautsprecher; ein 31 cm
Breitbandlautsprecher.

Farbe: schwarz

Fußschalter **FS 3** dafür geeignet.

**PERFECT****60/40 Watt, Kofferverstärker
mit eingebautem Hall**

für Gitarren, Soloinstrumente und
Orgeln; 2-Kanal-Verstärker, pro
Kanal 2 entkoppelte Eingänge;
Volumen-, Baß-, Mitten- und Höhen-
steller jeder Klangsteller mit Boost-
schiebeschalter; Kanal 2 zusätzlich
mit Vibrato und Hall, durch mitge-
lieferten Fußschalter **FS 5** fernbe-
dienbar. Das Gerät ist volltransi-
storisiert und mit elektronischer
Kurzschlußsicherung ausgestattet.
2 x 30 cm Breitbandlautsprecher.

Farbe: schwarz

Zum Schrägstellen mit Schwenk-
geräteständer **SGS** nachrüstbar.

STAR**150/100 Watt, Gitarren-Kofferver-
stärker der großen Leistung**

2-Kanal-Verstärker, pro Kanal 2 ent-
koppelte Eingänge, (Low + High),
Volumen-, Baß-, Mitten- und Höhen-
steller, Treble-Boost-Schalter;
1 Master-Volumen-Steller; Kanal 2
zusätzlich mit Vibrato und Hall;
durch mitgelieferten Fußschalter
FS 5 fernbedienbar. Das Gerät ist
volltransistorisiert und mit elektro-
nischer Kurzschlußsicherung aus-
gestattet. 2 x 30 cm Breitbandlaut-
sprecher.

Farbe: schwarz



Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse"	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
TWEN II	20/17	≤ 3	40... 16000	1×18/500 1×30/100	1×5... 10	—	—	—	●	70	580×525× 220	15
PERFECT	60/40	≤ 0,5	40... 18000	2×30/50 2×100/300	—	—	—	●	●	120	700×650× 240	27
STAR	150/100	≤ 0,5	40... 18000	8/100, 8/47 16/47, 4/100 bei 5 kHz	2	—	—	●"	●	270	700×580× 240	33,5



EMINENT 100 A

Solid State, 110/80 Watt, Kompakt-Gesangsverstärker

in Mischpulttechnik mit eingebauter Mehrkopf-Bandhall-Echomaschine; 6 getrennt mischbare Eingänge; pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Hall-Regler; im Summenkanal Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Echo-Return-Regler; Echolänge, Echotonregler; Echo/Hall-Schalter für fest programmierten Hall; VU-Meter umschaltbar für Hall und Endstufe; TB-Output- und Monitoranschluß; eingebauter Monitor-Verstärker regelbar, hier können bis zu 2 Monitor-Boxen (je 8 Ohm) oder ein hochohmiger Kopfhörer angeschlossen werden; modernes, selbsttragendes PUR-Schaumgehäuse; Rückwand mit Kühlrippen und allen Ein- und Ausgängen. Servicefreundlich durch Steckverbindungen der einzelnen Baueinheiten.

Farbe: anthrazit/silber

Technische Daten siehe nächste Seite

GESANGSVERSTÄRKER



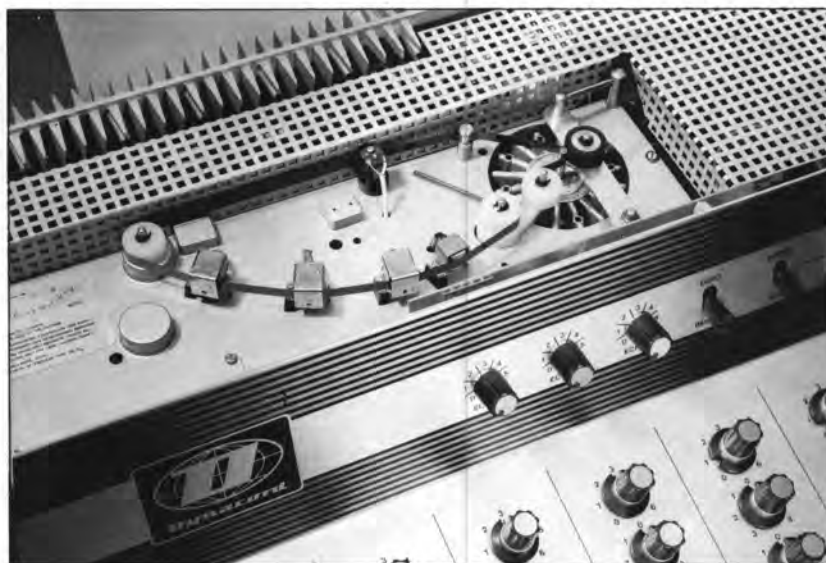
Technische Details im EMINENT 100 A Solid State

6 Eingangskanäle mit Volumenschiebesteller. Übersteuerungsfest bis 0 dBm $\pm$ 775 mV; Echo-, Baß- und Treble-Steller, Frequenzkorrektur: +16 dB/-23 dB bei 16 kHz; +16 dB/-21 dB bei 30 Hz. Integriertes Mehrkopf-Echo-Nachhallgerät mit Endlosbandschleife, 1 Ton-Aufsprechkopf, 3 Ton-Wiedergabeköpfe, fest programmierter Nachhall; 3 verschiedene, regelbare Echos 111 msec, 223 msec, 334 msec; automatische Bandspannung durch Zugmagnet.

Unter abnehmbarer Kunststoffhaube servicefreundlicher Bandlauf mit großem Papst-Außenläufermotor mit einer Geschwindigkeit von 31,2 cm/sec. Summenschieberegler; Baß-, Treble- und Echoreturnregler. Summenfrequenzkorrektur: +16/-23 dB bei 16 kHz; +16/-21 dB bei 30 Hz.

Anzeigeeinstrument (VU-Meter) zur Übersteuerungsanzeige, umschaltbar für Echo/Nachhallmaschine und Endstufe.

Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der Leistungstransistoren; alle Anschlüsse auf der Rückseite; 6 Universal-eingänge und 2 Lautsprecheranschlüsse (2 $\times$ 8 Ohm) mit Klinkenbuchsen; TB-Aufnahme und Wiedergabe; Output; Monitor; Fernschaltbuchse für Hall; vollkomplementäre, eisenlose Endstufe, kurzschluß- und leerlaufsicher.



Eingebauter **Monitor-Verstärker** mit 25/20 Watt Ausgangsleistung an 4 Ohm.

Zubehör:
Stativ DSE 100,
Transportkoffer TK 100,
im stabilen Koffer gut und sicher
zu transportieren.



Der Koffer TK 100 gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.



Gerät	Ausg.-Leist. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100 V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse"	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B $\times$ H $\times$ T (mm)	Gewicht (kg)
EMINENT 100 A	110/80	$\leq 0,6$	Original 20... 20000 Hall 50... 12000	6 $\times$ 2,5/260 1 $\times$ 400/100	4 (2 $\times$ 8 od. 4 $\times$ 16 Ohm mit LVKG)	—	2 $\times$ 1/1, 1 $\times$ 5 mV/10 Mon.Verst. 25/20 W an 4 Ohm	+ ●	—	210	570 $\times$ 210 $\times$ 520	16



EMINENT 200

Solid State, 220/150 Watt, Kompakt-Gesangsverstärker

in Mischpulttechnik mit eingebauter Mehrkopf-Bandhall-Echomaschine; 8 getrennt mischbare Eingänge; pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Hall-Regler. Im Summenkanal Lautstärke- und Echo-Return-Regler, 7-stufiger Equalizer mit eingebautem **Feedbackkiller** zur Unterdrückung v. Rückkopplungspfeifen; Echolänge-, Echotonregler; Echo/Hall-Schalter für fest programmierten Hall; VU-Meter umschaltbar für Hall und Endstufe; TB-, Output- und Monitoranschluß, hier kann ein hochohmiger Kopfhörer angeschlossen werden; eingebauter Monitor-Verstärker regelbar; hier können bis zu 2 Monitor-Boxen (je 8 Ohm) angeschlossen werden; modernes, selbsttragendes PUR-Schaumgehäuse; Rückwand mit Kühlrippen und allen Ein- und Ausgängen. Servicefreundlich durch Steckverbindungen der einzelnen Baueinheiten.

Farbe: anthrazit/silber

Technische Daten siehe nächste Seite

GESANGSVERSTÄRKER



Technische Details im EMINENT 200 Solid State

8 Eingangskanäle mit Volumenschiebereglern. Übersteuerungsfest bis 0 dBm $\pm$ 775 mV; Echo-, Baß- und Treble-Regler, Frequenzkorrektur: +16 dB/-23 dB bei 16 kHz; +16 dB/-21 dB bei 30 Hz. Integriertes Mehrkopf-Echo-Nachhallgerät mit Endlosbandschleife, 1 Ton-Aufsprechkopf, 3 Ton-Wiedergabeköpfe, fest programmierter Nachhall; 3 verschiedene, regelbare Echos 111 msec, 223 msec, 334 msec; automatische Bandspannung durch Zugmagnet.

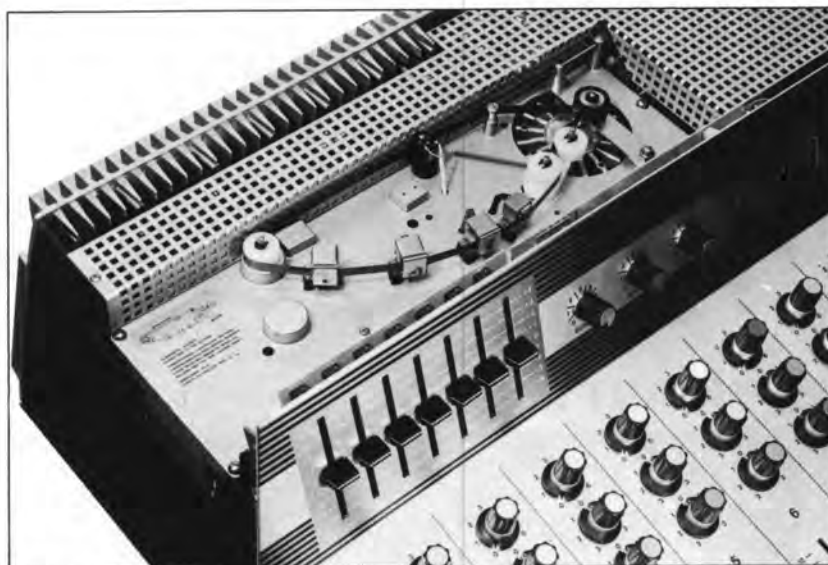
Unter abnehmbarer Kunststoffhaube servicefreundlicher Bandlauf mit großem Papst-Außenläufermotor mit einer Geschwindigkeit von 31,2 cm/sec. Summenschieberegler und Echo-returnregler. In der Summe

7-stufiger Equalizer $\pm$ 15 dB bei den Frequenzen 100, 200, 400, 1600, 3200, 6400 und 12800 Hz. Anzeigeinstrument (VU-Meter) zur Übersteuerungsanzeige, umschaltbar für Echo/Nachhallmaschine und Endstufe.

Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der Leistungstransistoren; alle Anschlüsse auf der Rückseite; 8 Universal-eingänge und 4 Lautsprecheranschlüsse (2 $\times$ 4 oder 4 $\times$ 8 Ohm) mit Klinkenbuchsen.

Kleinste Impedanz **2 Ohm**.

TB-Aufnahme und Wiedergabe; Output; Monitor; Fernschaltbuchse für Hall; vollkomplementäre, eisenlose Endstufe, kurzschluß- und leerlaufsicher.



Eingebauter **Monitorverstärker** mit 25/20 Watt Ausgangsleistung an 4 Ohm.

Zubehör:
Stativ DSE 100,
Transportkoffer TK 100,
im stabilen Koffer gut und sicher
zu transportieren.



Der Koffer TK 100 gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.



Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100 V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse"	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B $\times$ H $\times$ T (mm)	Gewicht (kg)
EMINENT 200	220/150	$\leq 0,5$	Original 20... 20000 Hall 50... 12000	8 $\times$ 2,5/260 1 $\times$ 400/100	2 (2 $\times$ 4 oder 4 $\times$ 8 Ohm)	—	2 $\times$ 1/1, 1 $\times$ 5 mV/10 Mon.Verst. 25/20 W an 4 Ohm	+ •	—	360	570 $\times$ 210 $\times$ 520	20

GESANGSVERSTÄRKER

NEU



Für den GIGANT 200 ist ein 100 V Anpassungsübertrager lieferbar.

GIGANT 200

Solid State, 220/150 Watt, Gesangsverstärker in Mischpulttechnik: 8 getrennt mischbare Eingänge; pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Hall-Regler. Im Summenkanal Lautstärke-Regler, 7-stufiger Equalizer mit eingebautem **Feedbackkiller** zur Unterdrückung v. Rückkopplungspfeifen; VU-Meter; TB-, Output- und Monitoranschluß, hier kann ein hochohmiger Kopfhörer angeschlossen werden; eingebauter Monitor-Verstärker regelbar; hier können bis zu 2 Monitor-Boxen (je 8 Ohm) angeschlossen werden; modernes, selbsttragendes PUR-Schaumgehäuse; Rückwand mit Kühlrippen und allen Ein- und Ausgängen. Servicefreundlich durch Steckverbindungen der einzelnen Baueinheiten. Farbe: anthrazit/silber

Technische Details im Gigant 200 Solid State. 8 Eingangskanäle mit Volumenschieberegler. Übersteuerungsfest bis 0 dBm $\pm$ 775 mV; Echo-, Baß- und Treble-Regler, Frequenzkorrektur: +16 dB/-23 dB bei 16 kHz; +16 dB/-21 dB bei 30 Hz. In der Summe **7-stufiger Equalizer** +15 dB bei den Frequenzen 100, 200, 400, 1600, 3200, 6400 und 12800 Hz. Anzeigeelement (VU-Meter) zur Übersteuerungsanzeige, Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der Leistungstransistoren; alle Anschlüsse auf der Rückseite; 8 Universaleingänge und 4 Lautsprecheranschlüsse (2x4 oder 4x8 Ohm) mit Klinkenbuchsen. Kleinste Impedanz **2 Ohm**. TB-Aufnahme und Wiedergabe; Output; Monitor; Anschlußbuchse für Hall; vollkomplementäre, eisenlose Endstufe, kurzschluß- und leerlaufsicher. Eingebauter **Monitorverstärker mit 25/20 Watt Ausgangsleistung an 4 Ohm**.

Zubehör: Stativ **DSE 100**, Transportkoffer **TK 100**, im stabilen Koffer gut und sicher zu transportieren.

Der Koffer **TK 100** gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.

GIGANT II

200/150 Watt, 6-Kanal-Gesangs-Großmischverstärker in Mischpulttechnik mit Schieberegler, 8 Eingänge, davon 6 getrennt mischbar; pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Echo/Hallsteller; Monitorsteller; Anschluß für Echo/Nachhallgerät, TB, Monitorverstärker, Zusatzendstufen; VU-Meter; stabiles Holzgehäuse mit eloxierter Bedienungsplatte, versenkter Tragegriff. Farbe: schwarz/silber

Zubehör: Transportkoffer **TK II**, Chromstativ **DSE 100**



Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100 V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse"	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
GIGANT 200	220/150	< 0,5	20 ... 20 000	8×2,5/260 1×400/100	2 (2×4 oder 4×8 Ohm)	—	2×1/1 1×0,5 mV/ 10 Mon. Verst. 25/20 W an 4 Ohm	"	—	350	570×210× 520	18
GIGANT II	200/150	≤ 1	40 ... 15 000	6×10/1000 (6×1/1), 1×50/100, 1×100/100	2×4 1×4/8 1×4/8/16	●	1/25	"	—	480	550×230× 550	27

GESANGSVERSTÄRKER



EMINENT II

110/80 Watt, 4-Kanal-Gesangsmischverstärker

6 Eingänge, davon 4 getrennt mischbar; pro Eingang getrennte Lautstärke, Höhen-, Baß und Hallsteller; im Summenkanal Lautstärke-, Höhen- und Baßsteller; Anschluß für Echo/Nachhallgerät; VU-Meter; Flutlichtbedienungsplatte; Kunststoffkassettengehäuse.

Farbe: schwarz

Kann gegen Aufpreis auch in Holzgehäuse geliefert werden.



5010 A

150/100 Watt, Zusatz-Leistungsendverstärker

für alle Verstärker und Mischpulte mit Steuerausgang zur Leistungsvergrößerung; besonders aber für die Instrumental-Serie 5010 geeignet. 1 Eingang; Betriebskontrolllampe; Anschluß für weitere Endverstärker; Eingangspegelregler. 2 Lautsprecheranschlüsse (2x16 oder 1x8 Ohm). Eisenlose Transistor-Endstufe, kurzschlußfest und leerlaufsischer. Schwarzes, stabiles Holzgehäuse mit mattschwarzer Alu-Frontblende.



A 1000

220/150 Watt, Zusatz-Hochleistungsendverstärker

für alle Verstärker und Mischpulte mit Steuerausgang zur Leistungsvergrößerung; besonders auch für die Instrumentalverstärker B1001 und G2002 geeignet. Pegelsteller für den Eingang, Standby-Schalter; Betriebskontrolllampe; 3 Signallampen für Sicherungen; Anschluß für weitere Endverstärker.

Farbe: schwarz



Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100 V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse"	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
EMINENT II	110/80	≤ 1,5	30 ... 16000	4×2/47 2×45/100	2×4 1×4/8 1×4/8/16	●	1/15	"	—	250	386×139× 268	12,2
A 1000	220/150	≤ 1	30 ... 15000	2×775/50	4×4	●	0,775/2	—	—	480	540×220× 340	20
5010 A	150/100	≤ 0,2	20 ... 20000	775/50	8 (2×16 Ohm)	—	0,775/50	—	—	150	480×200× 250	11,5



ECHOCORD-MINI

Echo/Nachhallgerät

mit Bandschleife und verschiebbarem Tonkopf. Für die Verhallung von Gesang und Instrumenten. 2 getrennt regel- und mischbare Eingänge. Getrennte Klangsteller für Original und Echo/Nachhall sowie getrennte Steller für Nachhallstärke und Nachhalldauer. Erzeugung des Echo/Nachhalles durch Endlos-Magnetbandschleife und kontinuierlich verschiebbaren Tonkopf. Flutlichtbedienungsplatte, Kunststoffkassettengehäuse. Farbe: schwarz



ECHOCORD 100

Mehrkopf Echo/Nachhallgerät

für Profis und für Amateure zur Verhallung von Gesang, Instrumental- und Orgelmusik.

Ein Laufwerk mit Endlosbandschleife, 1 Ton-Aufsprechkopf, 3 Ton-Wiedergabe-Köpfe; fest programmierter Nachhall; 3 verschiedene, regelbare Echos 111msec; 223 msec; 334 msec; Bandendspannung mit Ausschalter gekoppelt.

Servicefreundlich; großer Papst-Außenläufermotor mit einer Geschwindigkeit von 31,2 cm/sec. Eingebautes VU-Meter; Echo/Hall-Returnregler, Echo/Hall-Tonregler, Echoduration- und Hallduration-Regler, 2 getrennt regel- und mischbare Eingänge mit jeweils einem Volumen-, Baß-, Treble- und Echo/Hallregler.

Pegelanpassung für alle Verstärker durch regelbare Ein- und Ausgänge.

Kunststoffkassettengehäuse mit Flutlichtbedienungsplatte.

Kann gegen Aufpreis auch in Holzgehäuse geliefert werden.



Geräte	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Ausgänge (V/kOhm)	Besonderheiten	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
ECHOCORD MINI	Original: 30...16000 Echo: 60...10000	2x25/400 (2x1,5/1)	1/100, 0,100/50	Endlos-Bandschleife, Nachhalldauer: > 5 sec	35	386x139x268	7
ECHOCORD 100	Original: 30...16000 Hall/Echo: 50...12000	2x2/2, 1x30/20 regelbar	1/5 regelbar	Endlosbandschleife, 3 Ton-Wiedergabeköpfe, 1 Ton-Aufsprechkopf	40	386x139x268	8



5010 E

9-stufiger Oktav-Equalizer, mit eingebautem **Feedbackkiller**, gestattet eine Klangbeeinflussung bei verschiedenen, im Oktavabstand angeordneten Frequenzen von der Kontra-Oktave bis zur sechsgestrichenen Oktave (50 Hz bis 12800 Hz). Der Equalizer kann in Verbindung mit jedem Gesangs- oder Instrumentalverstärker als Zusatzgerät betrieben werden. Der Eingang und Ausgang des Gerätes wurden so universell ausgelegt, daß es sowohl mikrofonempfindliche Pegel (einige mV) als auch hochpegelige Spannungen (bis + 6 dBm $\pm$ 1,5 V) verzerrungsfrei verarbeiten kann. Dadurch eignet sich das Gerät auch hervorragend als Vorschalt-Klangfilter vor Endstufen bei PA-Anlagen. Die Schaltung ist erdfrei aufgebaut.

Die gewünschte Klangcharakteristik, bzw. der „Sound“ kann mit neun Flachbahnreglern individuell bei **50 Hz, 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1600 Hz, 3200 Hz, 6400 Hz und 12800 Hz**, ± 15 dB eingestellt werden.

Bei Mittelstellung sämtlicher Klangregler (diese rasten dabei ein) erhält man einen linearen Frequenzgang.

Die damit erzielbaren Variationsmöglichkeiten reichen von der originalgetreuen Wiedergabe bis zu extremen Übertragungsbeeinflussungen mit den unterschiedlichsten Klangcharakteristiken. Damit ist dieser Multi-Klangregler einsetzbar als „Entzerrer“ oder „Verzerrer“ zu Tonfrequenzkorrekturen aller Art. Für den Musiker bedeutet dies, daß er sich nicht nur jedem modischen Sound durch Anheben oder Absenken gewisser Frequenzen anpassen kann, sondern, und das ist wohl das wichtigste, daß er praktisch jede akustische Unebenheit, die sein Mischpult, sein Verstärker oder auch die Räumlichkeiten, in denen er auftritt, bieten, ausgleichen kann. Daraus folgt auch eine hervorragende Einsatzmöglichkeit als **Feedbackkiller**, ohne daß damit eine nennenswerte Soundveränderung verbunden wäre. Schwarzes, stabiles Holzgehäuse mit mattschwarzer Alu-Frontblende.

Equalizer Nachrüstsätze:

Für die Geräte GIGANT I und GIGANT II, EMINENT I, II, 100 und 100 A werden zum nachträglichen Einbau einer Einschleifbuchse im Summenkanal folgende Nachrüstsätze geliefert:

Nr. 90050 GIGANT I und II, EMINENT I, II 100, 100 A

Diese Nachrüstsätze enthalten alle notwendigen Einzelteile und eine genaue Umbauanleitung. Bitte bei Bestellung unbedingt den gewünschten Gerätetyp angeben.

Gerät	Ausg.-Leist. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100 V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
EQUALIZER 5010 E	—	$\leq 0,5$	20... 20000	1	—	—	1	—	—	5	480×200× 250	5,2

MISCHPULT



MC 1640

Ein **Orchester-Mischpult in Studioqualität** für große Gesangs- und Orchester-Anlagen. **16 symmetrische Eingangskanäle**, von Mikrofonempfindlichkeit bis 0 dBm $\pm$ 775 mV mit 4-stufigem Pegelschalter einzustellen, je ein Baß-, Treble-, Reverb-, Panorama-, Mono-, Monitor-Regler, 1 Volumen-Schieberegler. Schalter für Kanal Ein/Aus. Klangentzerrung im Eingang $\pm$ 18 dB bei 40 Hz und 10 kHz. Weitere Eingänge für Tonband-Wiedergabe mit Regler und externes Echogerät.

Ausgänge: Summe „Rechts“/„Links“ mit 2 Schieberegler für Stereo-Betrieb, Mono-Summe mit Klangentzerrung, Volumen- und Presence-Regler; 775 mV, $\pm$ 0 dB/600 Ohm unsymmetrisch; Monitor mit Regler und Klangentzerrung; Tonbandaufnahme; Kopfhörer für Vor- und Abhören.

Im Summenkanal „Rechts“ und „Links“ liegt je ein 9-stufiger Oktav-Equalizer zur Klangentzerrung, Frequenzkorrektur $\pm$ 15 dB bei 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800 Hz. 4 VU-Meter für Summe Rechts/Links, Mono und Monitor.

An der Rückseite Cannon-Buchsenfeld für alle Ein- und Ausgänge. Parallel zu den Buchsen liegt eine Anschlußbuchse für ein Saalsteuernkabel.

In dem Mischpult ist ein Kommando-Mikrofon eingebaut.

Gehäuse: leichter, stabiler und strapazierfähiger Alu-Flugkoffer.



Gerät	Ausg.-Leist. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr- Ausgänge (Ohm)	100V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse"	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
MC 1640	-	$\leq 0,7$	35... 20000	16×6/ 1Symm. 1TB	-	-	1 Rechts, 1 Links, 1 Mono, 1 TB-Aufn., 1 Kopfh., 1 Monitor	"	-	100	1140×250× 580	28



MVK 20

1. **Mikrofonverteilerkasten** wird auf der Bühne mit dem **Saalsteuerkabel** verbunden.
Anschlüsse:
1 Monitor-Ausgang,
16 Mikrofon-Eingänge,
4 Ausgänge zum Anschluß der Leistungsendstufen.
Alle Anschlüsse mit Cannon-Buchsen.



SKW 27/25

2. **Kabeltrommelwagen** mit 25 m 27-poligen **Saalsteuerkabel SK 27** mit Stecker zum Anschluß an das Mischpult MC 1640 und dem Mikrofonverteilerkasten. Max. 16 Mikrofone und 11 Steuerleitungen. Auf 50 m bzw. 75 m mit Verbindungskasten und weiteren Saalsteuerkabeln verlängerbar.

SHP 110

3. **Kopfhörer** in Stereo.



Mikrofon-Stecker

A 3 F mit 3-pol. Buchseneinsatz.



A 3 M mit 3-pol. Steckereinsatz.



T 3 F mit 3-pol. Buchseneinsatz und eingebautem Ein-/Aus-Schalter

Adapter

Adapter 383 A 3-pol. Buchseneinsatz/Stereo-Klinkenbuchse.

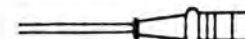
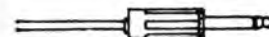
Adapter 386 A 3-pol. Buchseneinsatz/Stereo-Klinkenstecker.



Mikrofon-Anschlußkabel

MSE 8 mit Stecker A 3 F (Buchseneseinsatz) und geradem Klinkenstecker einpolig, 8 m lang.

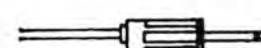
MSS 8 mit Stecker A 3 F (Buchseneseinsatz) und Stecker A 3 M (Steckereinsatz) 3-polig, 8 m lang.



Steuerkabel

SSE 1,5 mit Stecker A 3 M (Steckereinsatz) und geradem Klinkenstecker einpolig, 1,5 m lang.

SSE 10 mit Stecker A 3 M (Steckereinsatz) und geradem Klinkenstecker einpolig, 10 m lang.



GESANGSBOXEN

D 410

150/100 Watt, Kompakt-Gesangsbox
mit der großen Leistung und dem Sound, der nicht zu überhören ist, großer Wirkungsgrad; 2x12" Breitbandlautsprecher und ein abschaltbares Hochtון-Druckkammerhorn. Die Box kann auf einen Hochständer LHS 3 gestellt werden.
Farbe: schwarz

D 210

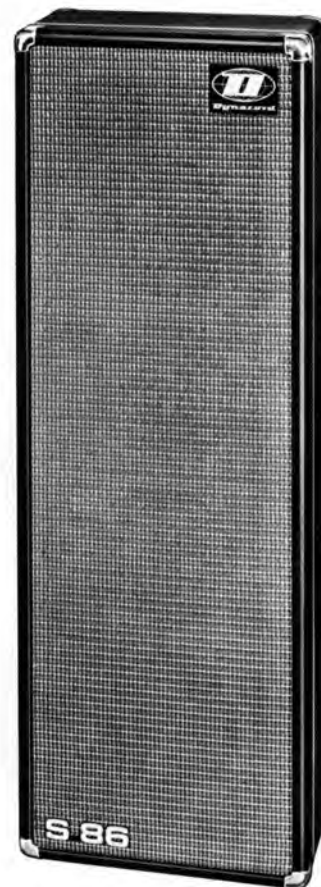
80/60 Watt, Kompakt-Gesangsbox
mit dem neuen und brillanten Sound; 2 Breitbandlautsprecher. Die Box kann zur besseren Abstrahlung auf einen Hochständer LHS 3 gestellt werden.
Farbe: schwarz

D 310

120/80 Watt, Kompakt-Gesangsbox
mit Baßreflex-öffnung; brillanter Sound; 1x30 cm Breitband- und 1 Mittel-Hochton-Druckkammerlautsprecher, dieses Horn ist abschaltbar; vorzugsweise mit Hochständer LHS 3 zu verwenden.
Farbe: schwarz

S 86

120/80 Watt, brillanter Kompakt-Gesangsstrahler
4 Spezialbreitbandlautsprecher und 4 Hochtöner; eine Lautsprecherzeile mit flacher, großflächiger Abstrahlcharakteristik; 1 Tragegriff; Möglichkeit zum Anbringen eines Schwenkgeräteständers SGS.
Farbe: schwarz



Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Belastbarkeit		Impedanz (Ohm)	für Hoch- ständer m. Rollen +	Lautsprecherbestückung	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
		Musik (W)	Sinus (W)					
D 210	50...16000	80	60	8	●	2 Breitbandlautsprecher	420×740×295	22
D 310	60...15000	120	80	8	●	1×30 cm Breitbandlautspr. 1×HT-Druckkammerhorn	420×600×275	24
D 410	30...16000	150	100	8	●	2 Breitbandlautsprecher 1 HT-Druckkammerhorn	440×890×300	26
S 86	60...16000	120	80	8	●	4× Breitbandlautsprecher 4× Hochtönlautsprecher	450×1150×240	28



MOSQUITO-BOX

120/80 Watt, Gesangs- und Orchesterbox,
mit dem Sound der besticht; 8x12 cm Heavy Duty DYNACORD
full-range Lautsprecher gewährleisten eine durchsichtige und homo-
gene Abstrahlung über das gesamte Frequenzspektrum.
2 bewegliche und bis zu 90° schwenkbare Flügel lassen eine Schall-
abstrahlung in jede gewünschte Richtung zu, sogar bis in die letzte
Ecke. Ob in einem breiten oder in einem schmalen und langen
Raum, mit dieser Box kommen Sie immer durch.
Ein Power-Pack, immer einsatzbereit und sehr leicht zu transportieren,
in einem robusten, verschließbaren Alu-Flugkoffer mit Hochständer-
flansch. Der Deckel ist für den Betrieb abnehmbar.

MONITOR-BOX

50/40 Watt, Kontrollbox,
die überall unauffällig auf die
Bühne gestellt werden kann.
In der Box sind 4 Lautsprecher,
die unverfälschtes Mithören
erlauben. Mit Lautstärkeregler.
An der Box sind 2 Buchsen zum
Durchschleifen der Anschlüsse
und ein Tragegriff.
Zum leichten Transportieren
können zwei zu einem
platzsparenden Würfel vereint
werden. Farbe: schwarz



Mosquito-Kupplung

Zum nachträglichen Aufbau auf
eine Mosquito-Box. Damit lassen
sich jeweils 2 oder mehr
Mosquito-Boxen drehbar über-
einander setzen.



LHSG

Hochständer-Gabel

diese paßt zu dem Lautsprecher-
Hochständer LSH 3. Sie wird
anstelle des Trägerrohres einge-
steckt. Damit lassen sich 2 oder
mehr Boxen auf einen Hoch-
ständer horizontal drehbar auf-
bauen (z. B. 4 Mosquito-Boxen).

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Belastbarkeit		Impedanz (Ohm)	für Hoch- ständer ● m. Rollen +	Lautsprecherbestückung	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
		Musik (W)	Sinus (W)					
MOSQUITO-Box	40...20000	120	80	8	●	8 12 cm Spez.-Breitbandl.	520×350×310	16,5
MONITOR-Box	100...18000	50	40	8	—	4 12 cm Spez.-Breitbandl.	400×380×420 400×420×420 (P)	9,1 18 2



G 2002

220/150 Watt, 2-Kanal-Hochleistungs-Gitarrenverstärker

4 Eingänge für Gitarre; pro Eingangskanal getrennte Lautstärke-, Höhen-, Medium- und Baßsteller; Treble-, Medium- und Baß-Boost-Schalter; ein Kanal mit Vibrato, regelbar in Tempo und Stärke. Anschluß für ein Echo- und Nachhallgerät für beide Kanäle und je ein Anschluß für Fernbedienung «Echo-Hall» und «Vibrato» Steuerausgang für Endstufe **A 1000**.

Farbe: schwarz



B 1001

220/150 Watt, 1-Kanal-Hochleistungs-Baßverstärker

2 Eingänge, speziell entzerrter Eingang für E-Baß, zusätzliche Eingänge für Orgel und Gitarre; Lautstärke-Höhen-, Medium- und Baßsteller; Treble-, Medium- und Baß-Boost-Schalter; Anschluß für Fußschalter und Echo-Nachhallgerät; Steuerausgang für Endstufen **A 1000**.

Farbe: schwarz



5010 E

9-stufiger Oktav-Equalizer

für 9 verschiedene Frequenzen als Zusatzgerät für jeden Verstärker oder jedes Mischpult.

Mit dem Equalizer kann man jeden modischen Sound durch Anheben oder Ausblenden gewisser Frequenzen im Abstand einer Oktave erreichen und ihn bestens als **Feedback-Killer** einsetzen.

Für Instrumental- wie auch für Gesangswiedergabe geeignet.

Frequenzeinstellung bei 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800 Hz, ± 15 dB.

Schwarzes, stabiles Holzgehäuse mit mattschwarzer Alu-Frontblende.

Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse"	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
G 2002	220/150	≤ 1	30... 15000	2×48/100 2×50/100	4×4	—	0,775/2	"	●	480	540×220× 340	22,5
B 1001	220/150	≤ 1	30... 15000	2×48/100 2×50/100 1×48/100	4×4	—	0,775/2	"	—	480	540×220× 340	22,5
EQUALIZER 5010 E	—	≤ 0,5	20... 20000	1	—	—	1	—	—	5	480×200× 250	5,2

INSTRUMENTALVERSTÄRKER



5010 G

150/100 Watt, Transistor-Ein-Kanal-Gitarrenverstärker.

Eingebautes Amplitudenvibrato, ermöglicht auch ein langsames Schwebvibrato, mit Fußschalter fernbedienbar. Übersteuerbarer Eingang für leicht anzerrenden Sound.

Anschluß zum Einschleifen eines Fußschwellers, ohne dabei den Sound zu verändern. Eingebauter FUZZ kann in Lautstärke und Verzerrungsgrad geregelt und durch mitgelieferten Fußschalter fernbedient werden. Große Soundvariation durch 4-Klangregler, Baß, Middle, Präsenz, Treble und Baß; Treble boost-Schalter.

Steuerausgang für Slave 5010 A zur Leistungsvergrößerung und Anschluß für Echogeräte.

Ausgang: 2x16 Ohm oder 1x8 Ohm (Impedanz 8 Ohm).

Endstufe leerlauf- und kurzschlußsicher, sowie gegen Übertemperatur durch thermische Gegenkopplung geschützt.



5010 B

150/100 Watt, Transistor-Ein-Kanal-Baßverstärker.

Große Soundvariation durch Baß-, Middle-, Präsenz- und Treble-Regler und Baß boost-Schalter.

Eingebauter FUZZ kann in Lautstärke und Verzerrungsgrad geregelt und durch mitgelieferten Fußschalter fernbedient werden. Effektgeräte- und Slave-Anschluß.

Ausgang: 2x16 Ohm oder 1x8 Ohm (Impedanz 8 Ohm).

Endstufe leerlauf- und kurzschlußsicher, sowie gegen Übertemperatur durch thermische Gegenkopplung geschützt.



5010 A

150/100 Watt, Zusatz-Leistungsendstufe.

Eine Slave-Endstufe für die Instrumentalverstärker 5010 B und 5010 G.

Läßt sich aber auch für alle Verstärker und Mischpulte mit Steuerausgang zur Leistungsvergrößerung einsetzen.

Leistungsstark 150 Watt Musik, 100 Watt Sinus an 8 Ohm für eine 8-Ohm-Box oder zwei 16-Ohm-Boxen.

Ein Eingang (0 dB $\pm$ 775 mV) mit Level-Regler. Buchse zum weiteren Anschluß von 5010 A oder anderen Endstufen.

Leerlauf und kurzschlußfeste Transistor-Endstufe, gegen Übertemperatur durch thermische Gegenkopplung geschützt. Mattschwarze Alu-Frontblende.



Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse"	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
5010 G	150/100 *	≤ 0,6	40... 20000	high 1/50 low 5/50 100/100	8 (2×16 Ohm)	—	0,8/10	"	●	150	480×200× 250	12
5010 B	150/100	≤ 1	40... 20000	high 1/50 low 5/50 100/100	8 (2×16 Ohm)	—	0,8/10	"	—	150	480×200× 250	12
5010 A	150/100	≤ 0,2	20... 20 000	775/50	8 (2×16 Ohm)	—	0,775/50	—	—	150	480×200× 250	11,5

INSTRUMENTALBOXEN



5010 HB

150/100 Watt, Baß- und Orgelbox

1 Spez.-Baßlautsprecher 15" $\varnothing$ mit Metallkalotte für fülligen Baß und knackigen Sound.
1 Exponentialhorn mit Schalter für die spezielle Wiedergabe des Anschlagknacks.
Baßreflexöffnung zur vollen Baßwiedergabe.
Es eignet sich besonders dazu der Verstärker **5010 B**.
Leichter Transport durch große Griffschalen und Rollen.
Kunstlederbezogenes, stabiles Gehäuse.
Farbe: schwarz

5010 HG

150/100 Watt, Gitarrenbox

2 Spez.-Gitarrenlautsprecher 12" $\varnothing$ mit Metallkalotte für brillanten Sound.
1 Exponentialhorn mit Schalter für brillante Höhen- und Präsenzwiedergabe.
Baßreflexöffnungen, damit auch die tiefen Töne voll zur Geltung kommen.
Es eignet sich besonders dazu der Verstärker **5010 G**.
Leichter Transport durch große Griffschalen und Rollen.
Kunstlederbezogenes, stabiles Gehäuse.
Farbe: schwarz



5010 UB

150/100 Watt, Universal-Baßbox

Diese Box ist eine universell einzusetzende Baßbox, speziell aber für den Verstärker 5010 B und die Slave-Endstufe 5010 A.
Lautsprecherbestückung: 1x15" $\varnothing$ spez. Baßlautsprecher mit großer Metallkalotte.
Baßreflexöffnung.
Leicht transportabel mit großen Griffschalen und Rollen.
Stabiles, mit schwarzem Kunstleder überzogenes Holzgehäuse.



HMS 2000

Spitzen-Mittel-Hochton-Zusatzlautsprecher

damit wird die **D 3000** zur brillanten **Gesangs- und Diskothekenbox** der Hochleistungsklasse; 1 großes Exponentialhorn mit stark vertikaler Bündelung und großem horizontalem Streubereich.
Farbe: schwarz

D 3000

240/160 Watt, Spitzenhochleistungsbox

mit 2x verschließbaren Baßreflexöffnungen; für E-Baß, Gitarre und Orgel gleich gut geeignet, 4 Laufrollen; 2 Griffschalen. Zum Anschluß zweier Boxen **D 3000** an einen Verstärker **GIGANT II** ist der Lautsprecherverteilerkasten **LVKG** erforderlich.
Farbe: schwarz



Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Belastbarkeit		Impedanz (Ohm)	für Hoch- ständer m. Rollen +	Lautsprecherbestückung	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
Musik (W)	Sinus (W)							
5010 HG	50...16000	150	100	8	+	2 12"-Spez.-Breitbandl. u. 1 HT-Druckkammerhorn	480×890×370	32
5010 HB	50...16000	150	100	8	+	1 15"-Speziallautsprecher 1 HT-Druckkammerhorn	480×890×370	32
5010 UB	50...10000	150	100	8	+	1 15"-Spez.-Lautsprecher	480×890×370	25
D 3000	30...8000	240	160	4	+	2× 38 cm Breitbandlautspr.	630×940×358	47
HMS 2000	2000...13000	Zu empfehlen in Verbindung mit D 3000				1× Exponentialhorn	630×320×510	22

DC 200 R

**Ein Orgelkabinett mit Space-Sound-Effekt und 160 Watt
(2x80 Watt Sinus) Leistung.**

Jeweils eigene Verstärker für den Baß-Mitten-Bereich und für den
Höhen-Bereich eingebaut, diese lassen sich individuell steuern und
einsetzen. Bei max. Baß keine verzerrten Höhen.
Reverb für Hall-Effekte eingebaut.



ORGELKABINETT

Dieses Orgelkabinett besteht zum leichteren Transport aus 2 Teilen:

1. Aus dem **Baß-Mitteltonteil DC 200 R** mit eingebautem voll-transistorisiertem Verstärker und einem Hochleistungs-Breitband-Lautsprecher mit 38 cm Ø. Der Schallaustritt erfolgt über eine rotierende Trommel nach allen Seiten.

2. Dem **Hochtonteil DC 200 H** zur Erhöhung der Präsenz mit eingebautem drehbarem Hochleistungs-Druckkammer-Horn. Der Schallaustritt erfolgt durch das rotierende Horn nach allen Seiten.



Die Rotorgeschwindigkeiten lassen sich über den mitgelieferten einsteckbaren Fußschalter von »schnell« auf »langsam« und der Space-Sound-Effekt ebenso darüber »Ein« und »Aus« schalten. Der Verstärker hat 2 getrennte Eingangskanäle für ein 2. Manual, ein Rhythmusgerät oder andere Instrumente. Die beiden Eingangskanäle sind durch Übertrager erdfrei ausgelegt. Dadurch keine Brummstörungen beim Koppeln mit anderen Geräten. Beide Kanäle lassen sich durch das eingebaute Reverbteil verhallen. Der Leistungsverstärker besteht aus zwei getrennten 80 Watt Endstufen, die jeweils über eine elektronische Frequenzweiche die Baß- und Mitten-Frequenzen, bzw. die Höhen-Frequenzen verstärken. Es sind getrennte Klangregler für Baß und Treble vorhanden. Gehäuse: 2-teilig, Holz, kunstlederbezogen, mit Laufrollen und Tragegriffe.

Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr- Ausgänge (Ohm)	100V- Aus- gänge	Steuer- Ausgänge (V/kOhm)	Echo + Hall E./H. Buchse"	Vibrato/ Tremolo	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
DC 200 R	115/80 Baß	≤ 0,5	30...	2×35/100	4	—	—	●	—	350	DC 200 R 600×730× 490	48
	115/80 Höhen	≤ 0,5	1500... 20000		4						DC 200 H 600×340× 490	24

MOOG SYNTHESIZER



minimoog

der „klassische“, seit Jahren bewährte Musik-Synthesizer aus dem Hause MOOG, ein **echter Voll-Synthesizer** ohne Einschränkungen und „Tabus“ durch vorgegebene Klangfarben-Register. Das Erfolgs-Instrument der Internationalen Hit-Listen! Entworfen und gebaut nach dem Konzept und mit den Original-Bestandteilen der großen, professionellen MOOG-Studioausrüstungen läßt er alle grundsätzlichen Funktionen an Klangerzeugung und Klangformung in einer Vielzahl von Nuancierungen zu. Dabei werden alle Signalwege ohne Steckverbindungen nur durch geräuschlos arbeitende Schalter und Regler von höchster Präzision und Feinfühligkeit in einem System raffinierter Verkopplungsmöglichkeiten geführt und geregelt. Hier wird Spielen buchstäblich zu einer Sache des Fingerspitzengefühls!

Trotz dieser „Sensibilität“ ist der MINIMOOG robust, zuverlässig, zusammenklappbar, leicht zu transportieren und unempfindlich auch gegen raue Behandlung beim Transport und auf der Bühne. Bei der kompakten Bauweise, der schnell bedienbaren und übersichtlichen Anordnung aller Elemente, der Vielseitigkeit der Kombinationsmöglichkeiten und studioreifen Qualität aller Bauteile bietet der MINIMOOG die ideale Lösung eines Synthesizers für höchste musikalische und technische Ansprüche: als Solo-Instrument für die „life-performance“ auf der Bühne mit einem nahezu unerschöpflichen Repertoire an revolutionären wie auch konventionellen Klängen und Klangverfremdungen anderer Instrumente; als „Zusatz-Manual“ für den Alleinunterhalter oder Klangwandler für die Orgel-Register; als „Klangbaukasten“ für das moderne Studio, den Komponisten, das Theater, in allen Bereichen der experimentellen Klangerzeugung, Musiken, Effekte, Geräusche usw.; als Lehrmittel in der modernen Erziehung beim Aufbau von Klängen und Klangvorstellungen mit hier nie gekannten Reizen der Phantasie-Entfaltung.

3 hochwertige Oszillatoren von höchster Stimmreinheit über den gesamten Bereich der Tonskala, jeder mit 6 Wellenformen und einem Umschaltbereich von 5 Oktaven ergeben zusammen mit dem Rausch-Generator, der stimmungsgerecht spielbaren Filter-Resonanz (4. Generator) und der Fremdeinspeisung das große „Sound-Paket“ des MINIMOOG.

2 Kontur-Generatoren getrennt für Lautstärke- und Filter-Verlauf, in je 4 Phasen des Tonablaufs regelbar, ermöglichen Klangformung von unterschiedlichster Nuancierung.

Oszillator-Frequenzen 0,1–20000 Hz, stimmungsgerechte Oktav-Stufenschaltung über 5 Oktaven, 3½ Oktaven Tastatur ergeben einen Gesamt-Spielbereich von weit über 8 Oktaven. Regelbarer Glissando-Effekt, einschaltbar durch Fußbedienung. Elektronische Stimmgabel A-440. Eine Vielzahl neuartiger, ungewöhnlicher Klangfarben ergibt sich auch aus den Modulationsmöglichkeiten dieses Instruments durch die Aufschaltung von Rauschen und Oszillator-Tönen auf die anderen Oszillatoren und den Filter. (Glockenartige, klirrende, gläserne Klänge!)

Ob massiv-aggressive Klänge oder zauberhaft weiche, konventionelle oder progressive Klangfarben, knackig-voluminöser Baß oder zarte Hirtenflöte, der MINIMOOG bringt sie – **in MOOG-Qualität!**

**MOOG-VERTRIEB FÜR BRD · DDR
ÖSTERREICH · SCHWEIZ · OSTEUROPA**

MOOG SYNTHESIZER



Micro-Moog – ein Vollsintthesizer

Der **Micro-Moog** bietet bei geringstmöglichem Aufwand von Funktionselementen den größtmöglichen Bedienungskomfort und ist damit für den Musiker ein bühnentauglicher Vollsintthesizer mit sorgfältig durchdachter Anordnung der Bedienungselemente und vielseitigen Spielmöglichkeiten.

Der Micro-Moog enthält: 1 spannungsgesteuerten Tonoszillator (VCO), 1 Modulationsoszillator, 1 Rauschgenerator, 1 Eingang für Fremdsignale, 1 spannungsgesteuerten Filter (VCF), 1 spannungsgesteuerten Verstärker (VCA), 2 Konturgeneratoren, sowie 1 Zufallsmuster-Generator (Sample & Hold), 1 Tonhöhenbändchen als Spielhilfe.

Der **Micro-Moog** ist ein monophon spielbares Instrument, durch verschiedene Ein- und Ausgänge bietet er Koppelmöglichkeiten mit allen Moog-Zusatzgeräten wie Ribbon-Controller, Percussions-Controller, Sample & Hold usw.

Bei dem **Micro-Moog** wurden hochwertige elektronische Einzelteile verwendet. Die Steuerspannungen sind elektronisch und thermisch hoch stabilisiert, dadurch werden temperaturbedingte Stimmungsschwankungen vermieden. Er hat großen Fremdspannungsabstand und ungewöhnliche Klarheit des Tones.

Der **Micro-Moog** ist in einem robusten und leicht transportablen Gehäuse eingebaut und ist unempfindlich gegen äußerliche elektrische und induktive Einflüsse. Die Bedienungselemente sind alle soweit zurückliegend im Gehäuse untergebracht, daß sie beim Transport keinerlei Schaden nehmen können. Das Gerät ist äußerst servicefreundlich.

Technische Daten:

Ton-Oszillator Frequenzbereich 30...5000 Hz extern zu steuern von 0,1...20000 Hz.
Bereichsumschaltung: 8 Oktaven. Stabilität: nach 5 min. < 0,1%, nach längerer Zeit < 0,05%.
Wellenformen: regelbar zwischen Sägezahn über Rechteck bis Puls.

Rauschgenerator: Rosa Rauschen, unbestimmte Wellenform, als „hiss“-Schallquelle.

Filter: extrem steiler Tiefpaßfilter, 24 dB/Okt. Bereich der Frequenzbeschneidung: von 1...40000 Hz;
Filteroszillation; Filter-Kontur: der Bereich der Filterverschiebung durch den Konturgenerator = 5 Oktaven.
Frequenzmodulation durch Oszillator zur Tonfarbenveränderung und zum Ringmodulationseffekt.

Articulator Dynamikbereich 80 dB (VCA).

2 Kontur-Generatoren: Einer für Filter und einer für Lautstärke, Attack-time 1 msec...10sec.

Manual: 32 Tasten F bis C.

Modulation: Frequenzbereich des Modulations-Oszillators 0,3...30 Hz, Tastverhältnis 1:1, Rechteck- oder Dreieckswellen.

Sample & Hold (Zufallsmuster-Generator)

Funktionsweise: Es wird aus den zufällig und unbestimmbar wechselnden Spannungsverläufen des Rauschgenerators in bestimmten, regelbaren Abständen, die in diesem Augenblick zufällig anliegende Spannung „ausgemustert“ und in einem „Hold“-Kreis (Haltekreis) festgehalten, bis die nächste Ausmusterung erfolgt. Die Folgezeiten der Ausmusterung werden durch die Schwingungszahl des Modulations-Oszillators bestimmt.

S & H Auto: Der Modulations-Oszillator gibt hier zusätzlich bei jeder Schwingung einen Trigger-Impuls ab, mit dem die Konturgeneratoren gestartet werden. Der Impuls ist eine Rechteck-Welle mit einem Tastverhältnis von ca. 1:1.

Auf der Rückseite des Gerätes können alle Moog-Zubehör-Teile angeschlossen werden.

Output: Lo = -10 dBm, Ra = 1 kOhm, High = +12 dBm, Ra = 1,5 kOhm. **Netzspannung:** 220 V $\approx$ 50 Hz.

Abmessungen: 62x14x38 cm (BxHxT). **Gewicht:** 10 kg.

MOOG SYNTHESIZER



MOOG „Taurus“

Baßpedal-Synthesizer

Der „Taurus“-Synthesizer ermöglicht außergewöhnliche Baß-Klangfarben über volle 5 Oktaven. Getrennte Kontur-Generatoren für Lautstärke und ein spezieller patentierter Filter ermöglichen die Erzeugung von einmaligen Tonfolgen und Klangformen. Zwei Oszillatoren, Attack, Decay und gleitende Filter-Effekte, lassen sich zu den traditionellen Baß-Effekten außergewöhnliche neue Dimensionen erzielen.

Der „TAURUS“ ist der erste mit den Füßen bedienbare Synthesizer der den voluminösen Baß gibt, den nur ein Synthesizer erzeugen kann. 3 vorprogrammierte Synthesizer-Stimmen:

– Baßgitarre – „TAURUS“ – Tuba.

Eine voll regelbare Stimme (gemäß persönlicher Einstellung).

Fußregler für Lautstärke und Klangfarbe.



SAMPLE & HOLD

(Zufallsgenerator)

Verwendbar zu MINIMOOG und MICROMOOG.

Dieser Zufallsgenerator erzeugt ein stetiges rhythmisches Muster von Tönen, die immer wieder von neuem die Tonleiter hinaufklettern oder ganz unwillkürlich immer wieder verschiedene Tonfolgen ergeben. Der Gleitregler belebt ihre Musik wie ein Vibrato. Der Zufallsgenerator wirkt wie ein Schlagzeuger, der Noten spielt und ist deshalb ganz vorzüglich als Begleitung von Schlagzeug-Solos geeignet. Er gibt der rhythmischen Arbeit einer Band ein völlig neues Leben.

**MOOG-VERTRIEB FÜR BRD · DDR
ÖSTERREICH · SCHWEIZ · OSTEUROPA**

PERCUSSION CONTROLLER

eine elektronische Trommel, damit werden Fremd- oder Eigen-Signale im Rhythmus des Tromeins „konturiert“, außerdem wird das Eigen-Signal in Abhängigkeit von der Schlagstärke höher oder tiefer gestimmt.



RIBBON-CONTROLLER

Saitenmanual ermöglicht Spielweise wie bei einer Violine mit Tonhöhenbestimmung Konturauslösung.

Trigger-Wandler

Konturabläufe im Rhythmus eines Fremdsignales sind damit steuerbar. Eine Gitarre spielt staccato, Klavier klingt wie Orgel u. ä. Ausführliche Unterlagen für Synthesizer und Zubehör auf Anfrage!



Fußregler

damit können alle Funktionen des **MINIMOOG** und **MICROMOOG** ferngeregelt werden.



Fußschalter

damit können alle Schaltfunktionen ferngeschaltet werden.



TK-MM

Transportkoffer für Mini-Moog

Stabiler Holzkoffer mit Kunstleder bezogen.



DYNALUX

Lichtsteueranlage

zur frequenzabhängigen elektronischen Steuerung einer vierfarbigen Lichtquelle. Steuerung wahlweise automatisch oder manuell durch Drucktasten. Vier Steuerkanäle mit je zwei getrennten Empfindlichkeitsstellern. Pro Kanal mit 880 Watt belastbar. Farbe: schwarz/rot



DCL 4

Vierfarben-Lichtwerfer

(gelb, grün, rot, blau) mit je 10 m Anschlußkabel.

Farbe: anthrazitgrau

LSVK

Verteilerkasten

Bei Anschluß von mehr als einer Lichtquelle ist ein Verteilerkasten LSVK erforderlich (Anschluß für max. 4 Lichtquellen) mit 10 m Anschlußkabel.

VK LUX

Verbindungskabel

Zum Anschluß eines DYNACOLOR-Lichtwerfers oder Vierfarben-Lichtwerfers DCL 4 an das Lichtsteuergerät DYNALUX. 10 m lang.



Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Ausgänge (V/kOhm)	Besonderheiten	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
DYNALUX	rot 30...350 grün 350...1200 gelb 1200...20 000 blau ohne Signal	2 / 500, 700/30, 50 V/700	max. Belastbar- keit 4 A pro Kanal (Δ 880 W bei 220 V-Netz)	eingebauter Kompressor	max. 3500	415x165x290	6,1
DCL 4	—	—	150 Watt pro Farbe	4 Farben	600	685x165x245	9

MIKROFONE



DD 120

Dynamisches Cardioid-Mikrofon

Robustes, preiswertes Allround-Mikrofon für Sänger und Instrumentalisten. Im härtesten Einsatz bei Beat- und Pop-Festivals bewährt. Anti-Pop- und Rückkopplungsverhalten werden Sie überzeugen. Pop- und Windschutz sind eingebaut.

DD 400

Dynamisches Studio-Richt-Mikrofon

ein professionelles dynamisches Studio-Richt-Mikrofon mit weitem Übertragungsbereich von 50...16000 Hz. Sehr robust und empfindlich, besonders geeignet für Beschallungsanlage, Aufnahmen im Freien und für anspruchsvolle Musiker.

DD 333

Dynamisches Studio-Richt-Mikrofon

für Gesang, Nierencharakteristik; Übertragungsbereich: 30...15000 Hz; Anschluß: 3polig, Schiebeschalter „EIN - AUS“.

DD 600

Dynamisches Cardioid-Mikrofon

Ein Spitzenmikrofon für den Profesionisten. Klangbild nach Wahl durch umschaltbare Charakteristik. Für Nahbesprechung eingebauter Pop- und Windschutz. Extrem rückkopplungsarm. Höchsten Anforderungen entsprechend. Übertragungsbereich: „Baß“-Stellung 25...15000 Hz, „Medium“-Stellung 50...15000 Hz.

DD 555

Dynamisches Studio-Richt-Mikrofon

für Gesang; speziell für Nahbesprechung geeignet; durch besondere Cardioide-Charakteristik äußerst rückkopplungsarm; Übertragungsbereich 50...15000 Hz; Anschluß: 3polig.

DD 800

Dynamisches Studio-Richt-Mikrofon

für allerhöchste Ansprüche und schwierige akustische Verhältnisse mit besonders weitem Übertragungsbereich von 30...20000 Hz und hoher Empfindlichkeit; seine Hypercardioidcharakteristik bewirkt eine Schalldämpfung von 23 dB bei 120°, dadurch besonders rückkopplungsarm. Eine eingebaute Brummkompensation reduziert den Einfluß von magnetischen Fremdfeldern. Spezialaufhängung des Systems unterdrückt Körperschall.

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Empfindlichkeit (mV/Pa)	Richtcharakteristik	Impedanz (Ohm)	Lieferumfang für alle Typen	Abmessungen (mm)	Gewicht (g)
DD 120	60...16000	1,5	Cardioid	230	Etui, Stativgelenk, 5 m Anschlußkabel (DD 400 und DD 800 ohne Anschlußkabel mit Switchcraft-Stecker, passende Kabel MSE 8 oder MSS 8)	47×160	120
DD 400	50...16000	2,5	Niere	200		49×181	250
DD 333	30...15000	1,8	Niere	200		57×165	525
DD 600	25...15000 Med. 50...15000	2,3	Cardioid	220		53×164	305
DD 555	50...15000	3	Cardioid	200		42×180	410
DD 800	30...20000	2,3	Hyper Cardioid	200		49×181	305

ZUBEHÖR STATIVE UND GESTELLE



DS 201A/2

Mikrofonstativ

Stativ-Oberteil durch Klemmhülse feststellbar. Gewindeanschluß 3/8". Ausführung: hochglanzverchromt.

DS 200

Schwingstativ

ges. gesch. unempfindlich gegen Trittschall und Bodenschwingungen, infolge des Trittschallfilters. Hochglanz vernickelte Stativ-Rohrkombination, Verstellung des Auszugrohrs mittels Spannmuffe, durch eingebaute Auszugrohrbremse geräuschlose Höhenverstellung. Stativfüße nach unten umklappbar, ca. 2,8 kg.

DS 210/2

Mikrofon-Galgenstativ mit Schwenkarm DS 211, Stativfüße umlegbar. Gewindeanschluß 3/8". Sonstige Ausführung wie Stativ DS 201 A/2.

DS 238

Mikrofon-Halteschiene, anschraubbar an Notenpulte und sonstige Stative, mit 3/8" Gewindenippel, für Rohrdurchmesser 8 bis 15 mm u. 18 bis 24 mm.

DS 235

Ergänzungsschiene zu allen Stativen passend, zum Anbringen bis zu drei Mikrofone, besonders geeignet für Rednerpulte und stereofonische Aufnahmen, 110 und 220 mm lang.

DS 215

Stativ-Zwischenstücke (Reduziergewinde), 1/2 und 3/8" innen, 5/8" 27 Gg. außen.

G 5

Dynacord-Geräte-Ständer Passend für alle DYNACORD-Verstärker und Echo-Hallgeräte; für maximal 3 Einheiten. Zerlegbar, in jedem PKW zu transportieren. Einfache und schnelle Montage. Ausführung: Stellrahmen = verchromt;



DS 255

Mikrofonstativ mit umklappbaren Füßen Stativ-Säule bis 90 Grad Schrägstellung.

Auf diesen Vorteil wird besonders hingewiesen. Zweimal ausziehbar. Aufstellhöhe von 85 cm bis 173 cm. Hochglanz-vernickelt. Gewicht 2,5 kg.

LHS 3

Lautsprecher-Hochständer

Der Lautsprecher-Hochständer ist zusammenlegbar und dadurch leicht zu transportieren. Er eignet sich für die Boxen D 210, D 310, D 410, Mosquito, S 86. Maximal ausziehbare Höhe: 1,85 m (Boxenunterkante). Fußgestell lackiert, Innenteil verchromt. Gewicht: 6 kg Transportlänge 1,40 m

DSE 100

Stativ

geeignet für GIGANT II, GIGANT 200, EMINENT 100 A und EMINENT 200; verchromt, höhenverstell- und drehbar, für den Transport leicht zu zerlegen.

DS 211

Schwenkarm

vielseitige Verwendungsmöglichkeit, größte Ausladung ca. 75 cm, ca. 1,0 kg.

DS 211/1

Schwenkarm einmal ausziehbar

max. Ausladung ca. 70 cm, passend für alle Bodenstativmodelle, vernickelt, ca. 1,0 kg.

SH 21

Schwanenhals

Geeignet für den direkten Anschluß aller Mikrofone mit 3-poligen Normsteckern. Fest montiertes Mikrofonkabel mit 4,50 m Länge und 3-poligem Stecker. Ausführung: hochglanzverchromt.

SH 224

Schwanenhals

Passend für alle Stative mit 3/8"-Anschluß. Schwenkbar in alle Richtungen. Gewindeanschluß beidseitig. Ausführung: hochglanzverchromt.

TK

Transportkoffer

Robuster Tragekoffer mit Schutzecken für Kassettengeräte. Abnehmbarer Deckel. Kabel- und Mikrofonfach.
Abmessungen: 548x161x300 (BxHxT in mm)
Farbe: schwarz
Gewicht 3 kg.



TK II

Transportkoffer

Stabiler Transportkoffer für Verstärker GIGANT II, abnehmbarer Deckel, verschließbar.
Abmessungen: 590x260x590 (BxHxT in mm)
Farbe: schwarz.



TK 100

Transportkoffer

Stabiler Transportkoffer für Verstärker EMINENT 100 A, EMINENT 200, GIGANT 200 verschließbar.
Abmessungen: 590x270x620 (BxHxT in mm).
Farbe: schwarz

TKG 2

Transportkoffer-Gestell

Transportkoffer mit aus- und einklappbarem Gestell zur besseren Anordnung und Bedienung zweier verschiedener Kassettengeräte. Besonders geeignet für Gesangsanlagen wie z. B. „EMINENT II“ und „ECHO-CORD-MINI“. Hohe Standfestigkeit durch Schwenkfüße. Verschließbarer Deckel.
Abmessungen: transportbereit: 912x190x340 (BxHxT in mm); spielbereit: 912x740x340 (BxHxT in mm)
Farbe: Koffer = schwarz
Gestell = verchromt
Gewicht: 9,5 kg



AK 1

Aufsatz-Kassette

Für Kunden, die ihr Kassettengerät in einem Holzgehäuse als Aufsatz-Gerät wünschen. Leichte Montage durch einfaches Einschieben des kompl. Gerätes. Holzgehäuse mit schwarzem Kunstlederbezug.
Abmessungen: 415x165x290 (BxHxT in mm).
Gewicht: 1,5 kg.



LVK

Lautsprecher-Verteilerkasten

Geeignet zum parallelen Anschluß von bis zu 4 Lautsprecher-Boxen (z. B. à 16 Ohm Impedanz) an einen Lautsprecher-Ausgang am Verstärker (z. B. 4 Ohm Impedanz).

LVKG

Lautsprecher-Verteilerkasten

Geeignet zum Anschluß von 2 oder 4 Lautsprecherboxen an einen Verstärker. Dadurch werden 2 Lautsprecher in Reihe und diese wiederum zu zwei weiteren parallel geschaltet. Es können so z. B. vier 8 Ohm-Lautsprecherboxen an einen 8 Ohm-Verstärker-Ausgang oder vier 4 Ohm-Boxen an 4 Ohm, bzw. zwei 4 Ohm-Lautsprecherboxen (z. B. D 3000) an einen 8 Ohm-Verstärker-Ausgang (z. B. GIGANT II) angeschlossen werden.

LAU 150

Lautsprecher Anpassungsübertrager bis 150 Watt Ein- und Ausgangsimpedanz 2-4-8 Ohm.

NFU 891

NF-Trennübertrager 1:1, zur Vermeidung von Brummschleifen beim Koppeln von Endstufe und Verstärker.

NSL 8

Netzsteckerleiste

mit 8 Schutzkontakt-Steckdosen abschaltbar mit Leuchtschalter 220 V max. 16 A. 2,5 m Anschlußkabel VDE-geprüft.
Größe: 50 x 950 x 45 (B x H x T in mm)

DES 299

Endlos-Magnetbandschleife passend für DYNACORD-Echo- und Nachhallgeräte. Packung mit 5 Stück.

DES 255

Endlos-Magnetbandschleife passend für DYNACORD-Echo- und Nachhallgeräte wie S 65 und ältere Typen.

ADK

Adapter

Zum Anschluß von Mikrofonen mit Diodenstecker an Verstärker mit Klinkeneingangsbuchse wie z. B. EMINENT 100 A und EMINENT 200.
10 Stück Packung.

MK 200

Mikrofon-Übertrager

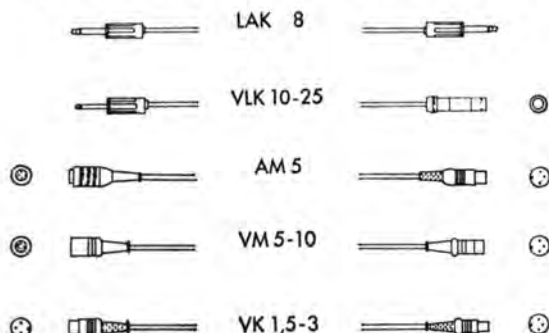
Zur Anpassung dynamischer Mikrofone an hochohmige Verstärker-Eingänge; mit 3-poligem Normstecker und Kupplung.

MK 200 K

dito nur mit Klinkenstecker.



ANSCHLUSS-UND VERLÄNGERUNGSKABEL



LAK 8

Lautsprecheranslußkabel mit geraden Klinkensteckern, 8 m lang

VKK 0,6

60 cm lang { Abgeschirmtes Verbindungskabel mit 2 geraden Klinkensteckern.

VKK 2

VKK 4

VLK 10

Lautsprecher-Verlängerungskabel mit Klinkenstecker und Klinkenkupplung, 10 m lang

VLK 25

AM 5

Mikrofon-Anschlußkabel mit 3-poligem Normstecker und 3poliger Norm-Schraubkupplung, 5 m lang

VM 5

Verlängerungskabel für alle Mikrofone, Fernregler, -schalter und Instrumente, mit 3poligen Normsteckern und Kupplungen, 5 m lang

VM 10

VK 1,5

NF-Verbindungskabel für alle Geräte mit 3-poligem Normsteckeranschluß, 1,5 m lang

VK 3

NAK

Netzansteckkabel in Euro-Ausführung 2 m lang.



ZUBEHÖR SCHALTER-PEDALE



FR 2, Fußregler

Schwere, robuste Ausführung.
Passend für Dynacord-Geräte
mit Anschlußbuchse „Fußregler“.
Abmessungen: 110 x 70 x 225
(B x H x T in mm)

Für folgende DYNACORD-Geräte
gibt es strapazierfähige Schutz-
bezüge aus lederähnlichem,
schwarzem Material. Sie bieten
Ihren wertvollen Anlagen dauer-
haften Schutz.

Verstärker A 1000, B 1001,
B 2002.
EC-MINI, EC 100
Boxen D 210, D 310, D 410.
Kofferverstärker PERFECT, STAR,
Verstärker 5010 B, 5010 G,
DYNALUX 5010 HB, 5010 HG,
Verstärker EMINENT II,
Box D 3000,
Gesangsstrahler S 86.
Orgelkabinett DC 200 R.



FS 3, Fußschalter mit 2,30 m

Anschlußkabel und Klinken-
stecker.
Abmessungen: 80 x 140 x 60 mm
Für EMINENT 100 A,
EMINENT 200 und TWEN II.

FS 4, Fußschalter wie FS 3,
jedoch mit Dioden-Normstecker
(für bisherige Dynacord-Geräte,
z. B. B 1001, G 2002, EC-MINI).

FS 6, Fußschalter für
ECHO-CORD 100.

FS 8, Fußschalter für 5010 B,
mit Klinkenstecker.



FS 5, Fußschalter

Duo-Fußschalter mit 2,30 m
Anschlußkabel, Stereo-Klinken-
stecker.
Abmessungen:
130 x 120 x 60 mm
(z. B. f. PERFECT oder STAR)

FS 7, Duo-Fußschalter für
DC 200 R

FS 9, Duo-Fußschalter für
5010 G mit Stereo-Klinken-
stecker.



LPB - 2

Für Instrumente und Zusatzge-
räte als Vorverstärker bis
10-fache Verstärkung mit Fuß
schaltbar.
Mit Verstärkungsregler.
Batteriebetrieb
Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm
(B x H x T)
Gewicht: 0,45 kg.

POWER BOOSTER



DOCTOR

Envelope Follower

Ein durchlaufendes, schmalban-
diges Filter, dadurch automatisch
extreme WaWa-Effekte.
Mit Baß-Schalter und „Rang“-
Regler.
Batteriebetrieb.
Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm
(B x H x T)
Gewicht 0,45 kg.



FREQUENZ ANALYZER

Besonders geeignet für Blech-
und Holzblasinstrumente oder
Orgeln.
Mit dem Ringmodulator und
eingebautem, regelbarem Gene-
rator wird der Originalton
gemischt. Es entstehen dabei
völlig neue Töne und Akkorde.
Filter-, Fein- und Misch-Regler.
Nur für Wechselspannung.
Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm
(B x H x T)
Gewicht 0,9 kg.



Triggered Filter

Für Gitarre geeignet.
Triggerbarer Bandpaßfilter nach
oben oder unten laufend, mit
Regler wahlweise einstellbar.
Filterbreite zusätzlich schaltbar.
Batteriebetrieb.
Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm
(B x H x T)
Gewicht: 0,45 kg.

PHASE SHIFTER

SMALL STONE

Für Gitarren und Tasteninstru-
mente geeignet.
Phasenschieber mit eingebautem
regelbarem Generator.
Es läßt sich damit ein langsam
schwebender Sound bis zum
Vibratoeffekt erzeugen.
Mit Ton-Schalter und „Rate“-
Regler. Betrieb mit mitgeliefer-
tem Netzteil.
Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm
(B x H x T)
Gewicht: 0,45 kg.



KNOCKOUT

Geeignet für Gitarren.
Extremer Baß- und Höhenan-
heber in Studioqualität.
Lautstärke- und Klangregler.
Mit Batterien.
Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm
(B x H x T)
Gewicht: 0,5 kg.

ATTACK EQUALIZER



BIG MUFF

Geeignet für Gitarren.
Sustain Verzerrer, Lautstärke-
und Klangregler u. Regler für
Verzerrungsgrad.
Mit Batterien.
Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm
(B x H x T)
Gewicht: 0,5 kg.



BAD STONE

Phasenschieber-Pedal für
Gitarren und Tasteninstrumente
geeignet.
Phasenschieber mit eingebautem
regelbarem Generator.
Es läßt sich damit ein langsam
schwebender Sound bis zum
Vibratoeffekt erzeugen und
zusätzlich mit dem Pedal steuern!
Äußerst robuste Ausführung.
Batteriebetrieb.
Abmessungen: 33 x 8 x 15 cm
(B x H x T)
Gewicht: 1,8 kg.

TECHNISCHE DATEN

Verstärker

Geräte	Ausg.-Leistung Musik/Sinus (Watt)	Klirrfaktor (%)	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.-Ausg. (Ohm)	100 V-Ausg.	Steuer-Ausg. (V/kOhm)	Echo + Hall Echo/Hall-Buchse Vibrator/Tremolo	Leistungsaufl. (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
TWEN II	20/17	3	40 ... 16000	1×18/500 1×30/100	1×5 ... 10	—	—	— ●	70	580×525×220	15
PERFECT	60/40	0,5	40 ... 18000	2×30/50 2×100/300	—	—	—	● ●	120	700×650×240	27
STAR	150/100	0,5	40 ... 18000	8/100, 8/47 16/47, 4/100 bei 5 kHz	2	—	—	● ●	270	700×580×240	33,5
EMINENT II	110/80	1,5	30 ... 16000	4×2/47 2×45/100	2×4 1×4/8 1×4/8/16	●	1/15	—	250	386×139×268	12,2
EMINENT 100 A	110/80	0,6	Original 20 ... 20000 Hall 50 ... 12000	6×2,5/260 1×400/100	4 (2×8 Ohm oder 4×16 Ohm mit LVKG)	—	2×1/1, 1×5 mV/10 Monitor Verst. 25/20 W an 4 Ohm	+ ●	210	570×210×520	16
EMINENT 200	220/150	0,5	Original 20 ... 20000 Hall 50 ... 12000	8×2,5/260 1×400/100	2 (2×4 Ohm oder 4×8 Ohm)	—	2×1/1, 1×5 mV/10 Monitor Verst. 25/20 W an 4 Ohm	+ ●	360	570×210×520	20
GIGANT 200	220/150	0,5	20 ... 20000	8×2,5/260 1×400/100	2 (2×4 oder 4×8 Ohm)	—	2×1/1, 1×0,5 mV/10 Mon. Verst. 25/20 W an 4 Ohm	—	350	570×210×520	18
GIGANT II	200/150	1	40 ... 15000	6×10/100 (6×1/1), 1×50/100, 1×100/100	2×4 1×4/8 1×4/8/16	●	1/25	—	480	550×230×550	27
A 1000	220/150	1	30 ... 15000	2×775/50	4×4	●	0,775/2	—	480	540×220×340	20
MC 1640	—	0,7	35 ... 20000	16×6/1 Symm. 1 TB	—	—	1 Rechts, 1 Links, 1 Mono, 1 TB-Aufn., 1 Kopfh., 1 Mon.	—	100	1140×250×580	28
5010 G	150/100	1	40 ... 20000	high 1/50 low 5/50 100/100	8 (2×16 Ohm)	—	0,8/10	— ●	150	480×200×250	12
5010 B	150/100	1	40 ... 20000	high 1/50 low 5/50 100/100	8 (2×16 Ohm)	—	0,8/10	—	150	480×200×250	12
5010 A	150/100	0,2	20 ... 20000	775/50	8 (2×16 Ohm)	—	0,775/50	—	150	480×200×250	11,5
EQUALIZER 5010 E	—	0,5	20 ... 20000	1	—	—	1	—	5	480×200×250	5,2
B 1001	220/150	1	30 ... 15000	2×48/100 2×50/100 1×48/100	4×4	—	0,775/2	—	480	540×220×340	22,5
G 2002	220/150	1	30 ... 15000	2×48/100 2×50/100	4×4	—	0,775/2	— ●	480	540×220×340	22,5
DC 200 R	115/80 Baß 115/80 Höhen	0,5 0,5	30 ... 1500 1500 ... 20000	2×35/100	4 4	—	—	● —	350	DC 200 R 600×730×490 DC 200 H 600×340×490	48 24

Kombinationsmöglichkeiten

Geräte	D 210	D 310	D 410	D 3000	D 3000 + HMS 2000	S 86	MOSQUITO- BOX	MONITOR- BOX	5010 HB	5010 UB	5010 HG
EMINENT II	●●	●●	●●			●●	●●	●●○			
EMINENT 100 A	●●	●●	●●			●●	●●	●●			
EMINENT 200	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●	●●●●	●●●●	●●			
GIGANT 200	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●	●●●●	●●●●	●●			
GIGANT II	●●●●	●●	●●			●●	○●●				
A 1000	●●●●	●●	●●			●●	○●●				
5010 A			●						●	●	●
5010 B									●	●	
5010 G											●
B 1001				●					●●	●●	
G 2002		●●		●	●						●●

Wir empfehlen, die Zusammenschaltung der Boxen und Verstärker nach dieser Tabelle vorzunehmen:
 ● mit einer Box ●● mit zwei Boxen ●●●● mit vier Boxen ○ bedingt verwendbar

TECHNISCHE DATEN



Lautsprecherboxen

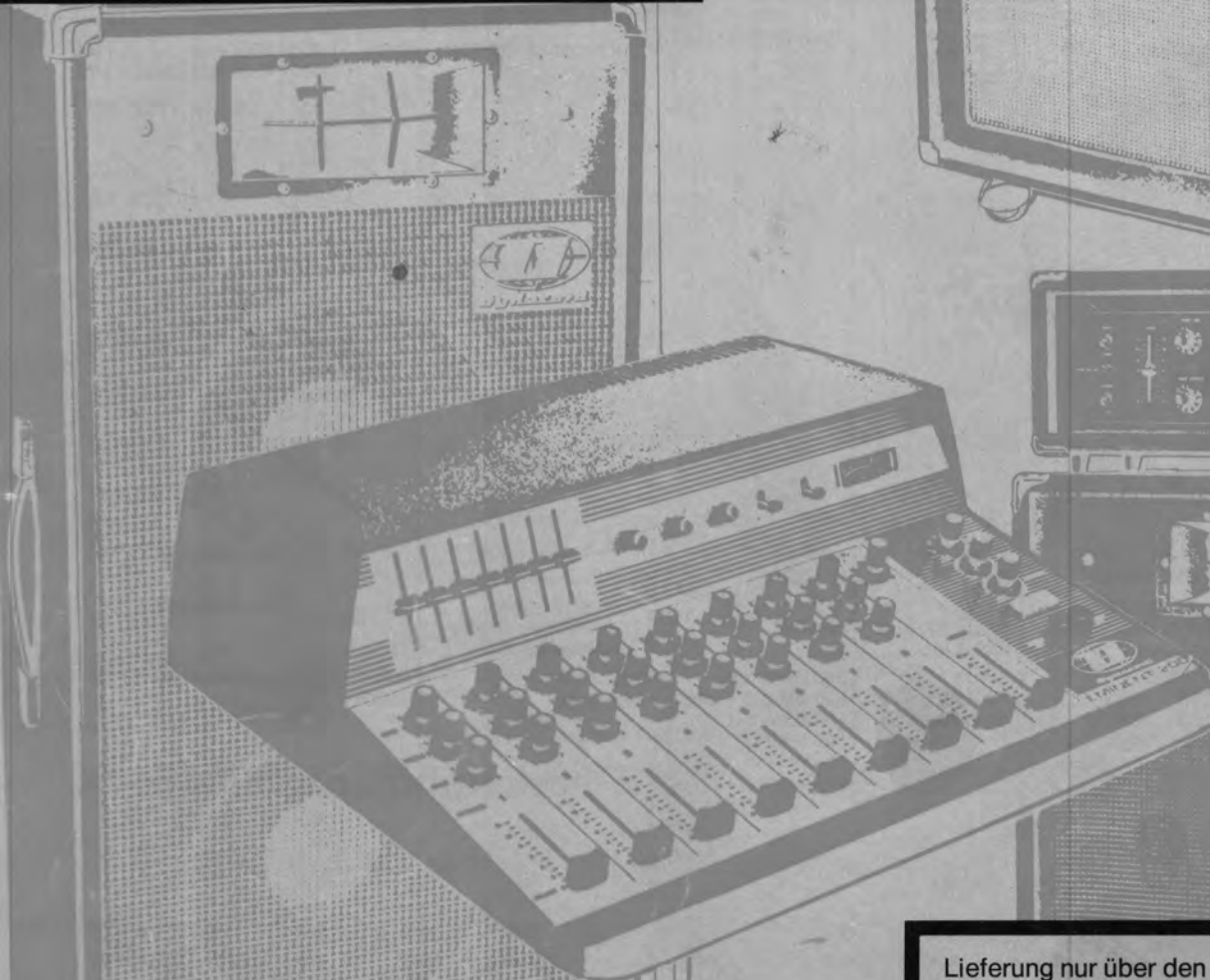
Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Belastbarkeit Musik (W)	Belastbarkeit Sinus (W)	Impedanz (Ohm)	Für Hochständer • Mit Rollen +	Lautsprecherbestückung	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
S 86	60...16000	120	80	8	•	4× Breitbandlautsprecher 4× Hochtonlautsprecher	450×1150×240	28
MOSQUITO-BOX	40...20000	120	80	8	•	8 12 cm Spez.-Breitbandlautspr.	520×350×310	16,5
D 210	50...16000	80	60	16	•	2 Breitbandlautsprecher	420×740×295	22
D 310	60...15000	120	80	8	•	1× 30 cm Breitbandlautsprecher 1× H-T-Druckkammerhorn	420×600×275	24
D 410	30...16000	150	100	8	•	2 Breitbandlautsprecher 1 H-T-Druckkammerhorn	440×890×300	26
5010 UB	50...10000	150	100	8	+	1 15"-Spez.-Lautsprecher	480×890×370	25
5010 HB	50...16000	150	100	8	+	1 15"-Speziallautsprecher 1 H-T-Druckkammerhorn	480×890×370	32
5010 HG	50...16000	150	100	8	+	2 12"-Spez.-Breitband-Lautspr. 1 H-T-Druckkammerhorn	480×890×370	32
D 3000	30...8000	240	160	4	+	2× 38 cm Breitbandlautsprecher	630×940×358	47
HMS 2000	2000...13000	Zu empfehlen in Verbindung mit D 3000				1× Exponentialhorn	630×320×510	22
MONITOR-BOX	100...18000	50	40	8	-	4 12 cm Spez.-Breitbandlautspr.	400×380×420 400×420×420 (Paar)	9,1 18,2

Zusatzgeräte

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Ausgänge (V/kOhm)	Besonderheiten	Leistungsaufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
ECHOCORD MINI	Original: 30...16000 Echo: 60...10000	2×25/400 (2×1,5/1)	1/100, 0, 100/50	Endlos-Bandschleife, Nachhaltdauer: >5 sec.	35	386×139×268	7
ECHOCORD 100	Original: 30...16000 Hall/Echo: 50...12000	2×2/2, 1×30/20 regelbar	1/5 regelbar	Endlosbandschleife, 3 Tonwiedergabeköpfe, 1 Tonaufsprechkopf	40	386×139×268	8
DYNALUX	rot 30...350 grün 350...1200 gelb 1200...20000 blau ohne Signal	2/500, 700/30, 50 V/700	max. Belastbar- keit 4 A pro Kanal (≤ 880 W bei 220 V-Netz) 150 Watt pro Farbe	eingebauter Kompressor	max. 3500	415×165×290	6,1
DCL 4	-	-	-	4 Farben	600	685×165×245	9

Mikrofone

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Empfindlichkeit (mV/Pa)	Richtcharakteristik	Impedanz (Ohm)	Lieferumfang für alle Typen	Abmessungen (mm)	Gewicht (g)
DD 120	60...16000	1,5	Cardioid	230	Etui, Stativgelenk, 5 m Anschlußkabel	47×160	120
DD 400	50...16000	2,5	Niere	200		49×181	250
DD 333	30...15000	1,8	Niere	200		57×165	525
DD 600	25...15000 Med. 50...15000	2,3	Cardioid	220	(DD 400 und DD 800 ohne Anschlußkabel mit Switchcraft-Stecker, passende Kabel MSE 8 oder MSS 8)	53×164	305
DD 555	50...15000	3	Cardioid	200		42×180	410
DD 800	30...20000	2,3	Hyper Cardioid	200		49×181	305



Lieferung nur über den Fachhandel