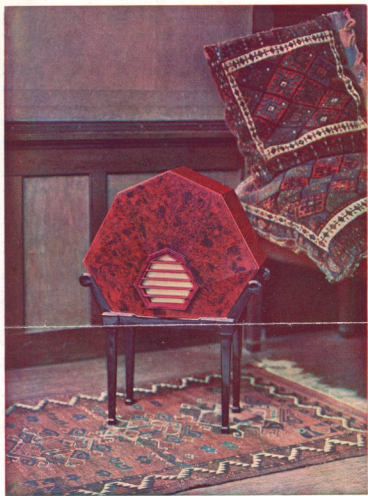




PHILIPS

De luidspreker vormt de laatste schakel van de keten, die de studio van het zendstation verbindt met Uw huiskamer.

De luidspreker is het instrument dat het door het zendstation uitgezondene weer vertolken moet, en waaraan dus de hoogste eischen gesteld moeten worden.

Al is de uitzending nog zoo goed, al is het ontvangtoestel volmaakt, indien de luidspreker niet in staat is de hem opgedragen taak te vervullen, wordt niet dat resultaat bereikt dat de moeite, besteed aan goede uitzendingen en goede ontvangtoestellen, zou rechtvaardigen.

De Philips luidspreker No. 2003 bracht een revolutie teweeg op het gebied van luidsprekerconstructie. Na voortgezet onderzoek in hare laboratoria, is de N.V. Philips' Radio thans in staat om een product aan te bieden dat alles wat tot dusverre op het gebied van luidsprekerconstructie gepresteerd is, overtreft: de luidspreker No. 2011.

De weergave die met dit nieuwe instrument wordt bereikt is van een ongekende schoonheid en is zoo natuurgetrouw dat de weergave van een goede uitzending zeer moeilijk van het origineel te onderscheiden is. Indien men onvoorbereid een kamer binnentreedt, waarin een radiovoordracht door dezen luidspreker wordt weergegeven, zou men den spreker ter plaatse wanen. De volle klankrijkdom van een symphonieorkest wordt met zulk een warmte en natuurlijk timbre weergegeven alsof men zich in de orkestzaal zelve bevond. De teerste nuances van solospel, de hoogste flageolettoon, het dreunen van de groote trom, de pauken, de bekkenslagen, de triangel, het typische geluid van de hobo, van de Engelsche fluit en de harp, zij worden alle natuurgetrouw weergegeven. Men moet de weergave van dezen buitengewonen luidspreker gehoord hebben om te kunnen begrijpen welke groote aanwinst de radio techniek hiermede gemaakt heeft.



ARCHIEF
DOCUMENTATIEDIENST

Nederlandse Vereniging
voor de Historie van de Radio

TECHNISCHE TOELICHTING

De nieuwe Philips luidspreker No. 2011 is gebouwd volgens een door de Amerikanen Rice en Kellogg gevonden en geëctrooieerd beginsel, waaraan de Philips Fabrieken, die o.a. in Nederland en Koloniën over de daarop betrekking hebbende octrooien beschikken, thans een geheel nieuwe uitvoering hebben gegeven.

De constructie komt in het kort hierop neer, dat zich in een zeer krachtige permanente magneet, die geen extra-bekrachtiging noodig heeft, een ringvormige luchtspleet bevindt. In deze luchtspleet bestaat een krachtig homogeen magnetisch veld. Hierin is nu een zeer licht draadspoeltje geplaatst, dat, zodra het door wisselstroom wordt doorlopen, zich in dit veld gaat bewegen. Het spoeltje is gewikkeld op een verlengstuk van een vrijzwevend opgehangen conische membraan zooals die bij de andere bekende Philips luidsprekers gebruikt wordt.

Aan dit electro-dynamische systeem dankt de Philips Luidspreker No. 2011 zijn ongeëvenaarde kwaliteit.

Zooals ook in 1925 bij den standaard luidspreker No. 2003, hebben de Philips fabrieken thans wederom een origineel uiterlijk aan het geheel weten te geven. De vitale deelen zijn ondergebracht in een metalen huis van onregelmatig zevenhoekigen vorm. De voorwand bestaat uit een fraai gekleurde bakelietplaat, van een geluidvenster voorzien. De luidspreker rust op vier juist geproportioneerde pooten, terwijl, indien zulks gewenscht wordt, de luidspreker ook met zeer korte pootjes geleverd kan worden.

Prijs Fl. 165.—

EENIGE BEOORDEELINGEN

Dr. Ir. Koomans :

. . . . De weergave is in kwaliteit uitnemend en overtreft die van de op de markt zijnde luidsprekers.

„Radio Expres“ :

. . . . een prachtige weergever is het het is juist het muzikaal geschoolde oor, dat de juiste waardeering zal vinden tusschen de weergave van dezen luidspreker en van de beste van andere systemen.

„Radio Wereld“ :

. . . . De weergave is subliem en beweegt zich zonder waarneembare voorkeur over het geheele klankgebied.

„Katholieke Radiogids“ :

. . . . Men moet hem hooren met een symphonie-orkest en dan op volle sterkte; alle tusschenschakels van zender tot luidspreker schijnen weggevallen; men is in de concertzaal zelf.

„Nieuwe Rotterdamsche Courant“ :

. . . . Resumeerende juichen wij het verschijnen van dezen luidspreker van harte toe, omdat hij ver uitsteekt boven het beste wat wij tot hertoe gehoord hebben.

„Alg. Handelsblad“ :

. . . . De qualiteitsverbetering bij het gebruik van den electro-dynamischen luidspreker is zeer groot

„De Maasbode“ :

. . . . De reproductie van het geluid, vooral van orkestmuziek is veel voller en edeler van toon geworden.

„Het Volk“ :

. . . . Er stond ons veel werk te wachten, maar de schrijfmachine heeft onberoerd voor ons gestaan, totdat de laatste tonen van dit heerlijke muziekstuk, dat zoo schoon werd weergegeven, waren verklonken. Zóó hadden wij nog nooit radio gehoord.