

SONY®



STEREO TAPECORDER TC-756-2

**OWNER'S INSTRUCTION MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG**

Precision, uncompromising quality, and superb stereophonic sound... they're now yours with the exciting Sony TC-756-2.

Special features are :

- Studio quality 2 track, 15 ips (38 cm/s) speed
- An AC servo-controlled capstan drive motor
- High performance F & F (Ferrite and Ferrite) heads
- Closed-loop/dual capstan tape drive
- Logic-controlled transport function
- Tape equalization and bias selector switches

Operation is straight-forward and uncomplicated, but before operating, read this manual carefully to become familiar with all features and functions of the TC-756-2. Keep this manual handy for future reference.

TABLE OF CONTENTS

Precautions.....	4
Adapting to local power source.....	4
Connections.....	6
Tape threading.....	8
Function and location of parts and controls.....	10
Stereo recording.....	14
Stereo playback.....	16
Timer-activated recording.....	18
Erasing tape.....	18
Splicing tape.....	18
Trouble shooting guide.....	20
Maintenance.....	20
Specifications.....	24
Circuit diagram.....	26

SAFETY POINTS

- To avoid electrical shock, do not open the cabinet except as instructed in the operation manual for head cleaning, lubrication.
- Before operating, check that the voltage selector is set to your local power source. Operate only with the supplied ac power cord; do not use any other type.
- To avoid potential shock or fire hazard, do not expose the set to rain or excessive moisture.
- Should liquid or foreign objects fall into the cabinet, unplug the set and have it checked before operating.
- Allow adequate air circulation to prevent internal heat build-up.
- Unplug the set from the wall outlet when it will not be used for an extended period of time.

Une précision, une qualité sans compromis, un son stéréophonique superbe... sont à vous dès maintenant avec le TC-756-2.

Les caractéristiques particulières sont les suivantes :

- Qualité professionnelle d'un magnétophone de studio, 2 pistes, 38 cm/s (15 po/s)
- Un moteur d'entraînement du cabestan CA à asservissement de vitesse
- Têtes F et F (pôles et coquille ferritiques) à hautes performances
- Défilement de la bande assuré par deux cabestans entraînés par un système en boucle fermée
- Touches de commande à action logiquement contrôlée
- Sélecteurs de prémagnétisation de bande et de circuit de correction.

Les opérations s'enchaînent logiquement et la manœuvre n'est pas compliquée, mais avant toute action, lisez soigneusement ce mode d'emploi pour devenir familier avec les caractéristiques et les fonctions du TC-756-2. Conservez ce manuel à portée de la main pour toute référence ultérieure.

TABLE DES MATIERES

Précautions	5
Adaptation à la tension du secteur local	5
Connexions	7
Mise en place de la bande	9
Fonctionnement et emplacement des sous-ensembles et des commandes	11
Enregistrement stéréophonique	15
Reproduction stéréophonique	17
Enregistrement automatique sous la dépendance d'un interrupteur à minuterie	19
Effacement de la bande	19
Montage de la bande	19
Dépannage	21
Entretien	21
Spécifications	25
Schéma de réalisation	26

REMARQUES POUR SECURITE

- Pour éviter une électrocution, ne pas ouvrir le coffret sauf pour le nettoyage des têtes et pour la lubrification, opérations qui sont décrites dans le manuel d'instructions.
- Avant de faire fonctionner l'appareil, s'assurer que le sélecteur de tension est bien réglé sur la tension du secteur local. Employer exclusivement le cordon d'alimentation fourni; ne pas utiliser un autre type de cordon.
- Pour éviter un choc électrique ou un risque d'incendie, ne pas laisser l'appareil exposé à la pluie ou à une humidité excessive.
- Si quelque liquide ou un objet étranger tombe dans l'appareil, débrancher le cordon d'alimentation et prendre soin de vérifier l'appareil avant de le remettre sous tension.
- Laisser un espace pour la ventilation afin d'éviter la surchauffe de l'appareil.
- Débrancher l'appareil de la prise murale lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une longue durée.

Die Präzision und kompromißlose Qualität des hervorragenden Sony TC-756-2 erschließen Ihnen von nun ab eine großartige Welt von Stereoklängen.

Die besonderen Merkmale des TC-756-2 sind :

- Studio-Qualität durch 2-Spur-Verfahren und 38 cm/sec-Geschwindigkeit
- Servogesteuerter Wechselstrommotor für die Bandantriebswelle
- Hochleistungs-F & F (Ferrit & Ferrit)-Tonköpfe
- Geschlossener Zwei-Andruckrollenbetrieb
- Logische Kontrolle der Bandtransport-Bedienung
- Getrennte Einstellmöglichkeit für Entzerrung und Vormagnetisierung

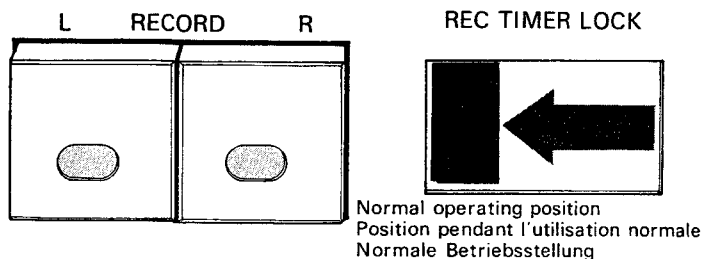
Die Handhabung des TC-756-2 ist einleuchtend und unkompliziert, trotzdem lesen Sie bitte diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen, um sich mit allen Möglichkeiten und Handgriffen vertraut zu machen. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung zum späteren Nachschlagen auf.

INHALTSVERZEICHNIS

Wichtige Hinweise	5
Anpassen ans örtliche Stromnetz	5
Anschlüsse	7
Einlegen des Tonbandes	9
Funktion und Lage der Teile und Regler	11
Stereo-Aufnahme	15
Stereo-Wiedergabe	17
Schaltuhrgesteuertes Aufnehmen	19
Löschen	19
Kleben des Bandes	19
Störungsüberprüfungen	21
Wartung und Pflege	21
Technische Daten	25
Stromlaufplan	26

VORSICHTSMASSREGELN

- Um einen elektrischen Schlag zu vermeiden, öffnen Sie das Gehäuse bitte nur dann, wenn Sie das Gerät ölen oder die Tonköpfe reinigen wollen, wie es in der Bedienungsanleitung beschrieben wird.
- Vor Inbetriebnahme prüfen Sie bitte nach, ob das Gerät richtig auf die örtliche Netzspannung eingestellt ist. Schließen Sie nur das beigegefügte Netzkabel an und benutzen Sie keinen anderen Kabeltyp.
- Um einen elektrischen Schlag oder eine mögliche Feuerursache zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Regen oder extremer Feuchtigkeit aus.
- Sollte ein Fremdkörper in das Gehäuse fallen oder Flüssigkeit hineinlaufen, ziehen Sie das Netzkabel ab und lassen Sie das Gerät überprüfen, bevor Sie es wieder in Betrieb nehmen.
- Sorgen Sie für ausreichende Belüftung, einen Wärmestau im Geräteinnern zu vermeiden.
- Ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose, falls Sie das Gerät über längere Zeit nicht benutzen.



PRECAUTIONS

Installation

- Keep the TC-756-2 away from extreme heat, moisture and dust. Do not block the ventilation grilles at the top and bottom panels.

Operation

- Lock the reels before operating.
- Thread the tape without slack and set the tension arms in operating position.
- Mic and line sources can be used simultaneously for mixing. To record from mic or line source turn the level control of the undesired input fully counterclockwise.
- During normal use keep the REC TIMER LOCK lever in the left position. This lever should be used only for timer-activated automatic recording (refer to page 18).

Head cleaning

- Keep the heads and all surfaces over which the tape travels clean to assure optimum performance of the TC-756-2.

If you have any problem with your recorder, consult your nearest Sony dealer.

ADAPTING TO LOCAL POWER SOURCE

Before operating, ensure that the TC-756-2 is set for the same voltage as your local power source. The voltage selector can be reset as follows;

1. Disconnect the ac power cord.
2. Turn the fuse-holder cap counterclockwise and remove the fuse.
3. Pull out the round voltage selector and reposition so that the proper voltage marking appears in the selector cutout.
4. Insert the fuse in the fuse-holder cap and reinstall.
5. Connect the TC-756-2 to wall outlet with the supplied power cord.

A line frequency change is not necessary since the TC-756-2 has an ac servo-controlled motor.

For the Customer in the United Kingdom

Before operating, ensure that the voltage selector (located at the rear panel) is set to 240 volts.

WARNING

This apparatus must be earthed at the terminals in your 3-pin plug as follows:

IMPORTANT

The wires in this mains lead are coloured in accordance with following code:

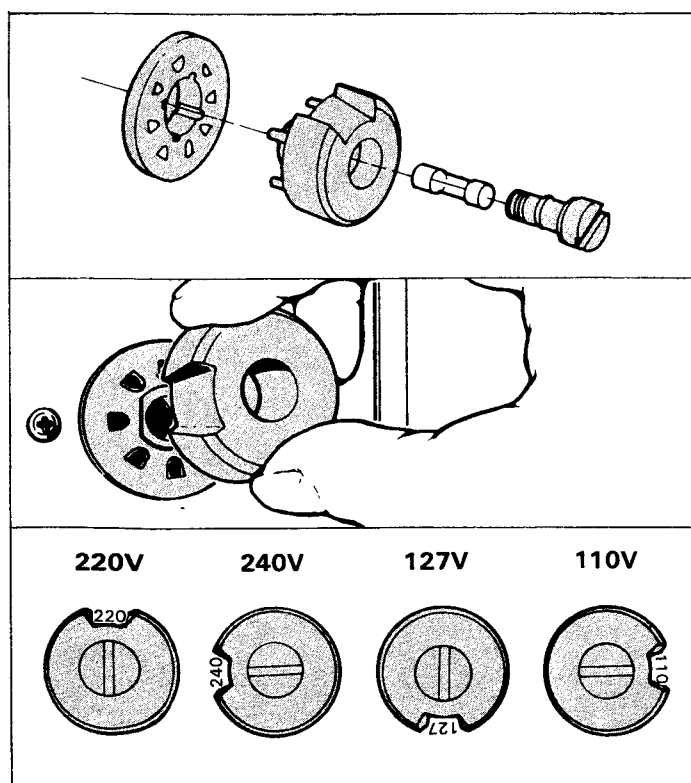
Green-and-yellow: Earth (safety earth)

Blue: Neutral

Brown: Live

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured green-and-yellow must be connected to the terminals in the plug which is marked with the letter E or by the safety earth symbol $\perp$ or coloured green or green-and-yellow. The wire which is coloured blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured black. The wire which is coloured brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured red.



PRECAUTIONS

Installation.....

- Préserver le TC-756-2 de la chaleur excessive, de l'humidité ou de la poussière. Ne pas obstruer la grille de ventilation du panneau supérieur et du fond.

Fonctionnement.....

- Verrouiller les bobines avant l'utilisation.
- Mettre la bande en place sans plis et mettre les bras de tension en position correcte.
- L'utilisation simultanée pour leur mixage des modulations de microphone et de ligne est possible. Pour l'enregistrement d'une modulation, microphone ou ligne, tourner les réglages de niveau de la source de modulation non désirée à fond en sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Pendant l'utilisation normale, laisser le levier de verrouillage pour minuterie d'enregistrement [REC TIMER LOCK] sur la gauche. Ce levier ne doit être sollicité que pour l'enregistrement automatique commandé par une minuterie. (voir page 19).

Nettoyage de tête.....

- Maintenir en bon état de propreté les têtes et toutes les surfaces sur lesquelles défile la bande pour conserver les performances optimales du TC-756-2.

S'il y a le moindre ennui de fonctionnement avec votre magnétophone, consulter le concessionnaire Sony le plus proche.

ADAPTATION A LA TENSION DU SECTEUR LOCAL

Avant de faire fonctionner, vérifier que le TC-756-2 est bien réglé pour la tension du secteur local. Procéder comme suit pour le réajustement du sélecteur de tension :

1. Débrancher le cordon d'alimentation.
2. Tourner le couvercle du porte-fusible en sens inverse des aiguilles d'une montre et retirer le fusible.
3. Tirer et sortir le sélecteur de tension rond. Le remettre en place de telle façon que la figure de la tension appropriée apparaisse dans l'échancrure.
4. Mettre le fusible dans le couvercle du porte-fusible et remettre l'ensemble en place.
5. Relier le TC-756-2 à une prise murale à l'aide du cordon d'alimentation fourni.

L'adaptation du TC-756-2 à la fréquence du secteur n'est pas nécessaire. Il est en effet équipé d'un moteur CA à asservissement de vitesse.

WICHTIGE HINWEISE

Zur Aufstellung.....

- Schützen Sie das TC-756-2 vor extremen Temperaturen, Feuchtigkeit und Staub. Versperren Sie nicht die Lüftungsgitter auf der Oberseite und am Boden.

Zum Betrieb.....

- Befestigen Sie vor dem Betrieb des Geräts die Spulen.
- Fädeln Sie das Band ohne eine lockere Stelle ein und straffen Sie es, bis die Zugspannungshebel in Betrieb-Stellung sind.
- Mikorofon- und Direkteingänge können gleichzeitig miteinander zum Mischen benutzt werden. Um entweder über die Mikrofongänge oder die Direkteingänge aufzunehmen, drehen Sie den Pegelregler der nicht gewünschten Eingangsquelle nach links.
- Während des normalen Betriebs ist die Arretierung für Aufnahmen mit Schaltuhr [REC TIMER LOCK] nach links zu stellen. Dieser Hebel ist nur bei einer von einer Schaltuhr in Betrieb gesetzten Aufnahme zu verwenden. (Siehe Seite 19)

Reinigen der Tonköpfe.....

- Halten Sie die Tonköpfe und alle Oberflächen, über die das Band läuft, immer sauber, um allzeit Höchstleistung zu erhalten.

Wenn Sie irgendein Problem mit Ihrem Gerät haben sollten, wenden Sie sich bitte an Ihren nächsten Sony-Händler.

ANPASSAN ANS ÖRTLICHE STROMNETZ

Vor Inbetriebnahme prüfen Sie bitte nach, ob das Gerät richtig auf die örtliche Netzspannung eingestellt ist. Der Spannungswähler kann folgenderweise umgestellt werden :

1. Das Netzkabel herausziehen.
2. Die Verschlusskappe des Sicherungsschalters gegen den Uhrzeigersinn drehen und die Sicherung entfernen.
3. Den Spannungswähler herausziehen und ihn fest so wieder einsetzen, daß die richtige Voltzahl im Ausschnitt erscheint.
4. Die Sicherung in die Verschlusskappe einsetzen und diese einschrauben.
5. Das TC-756-2 mit Hilfe des mitgelieferten Netzkabels an die Netzsteckdose anschließen.

Ein Anpassen des Gerätes an die Netzfrequenz entfällt, da das TC-756-2 mit einem servogesteuerten Motor betrieben wird.

CONNECTIONS

While making connections, observe the following notes.

- Turn off the amplifier while making connections.
- Insert the cable connectors completely into the jack. Loose connections may cause hum and noise.
- For high quality recording use the supplied connecting cords; Use the red plug for right-channel connection and the remaining plug for left-channel connection.

Amplifier Connection

For playback connect the TC-756-2 LINE OUTputs to the amplifier tape inputs (or auxiliary inputs). For recording connect the TC-756-2 LINE INputs to the amplifier recording outputs.

If your amplifier has the same DIN 5-pin connector as that on the TC-756-2 (indicated REC/PB), the record and playback connections can be made with a single cable, such as Sony RC-2. In this event, do not use LINE INputs and OUTputs.

Tape Duplication Connection

To duplicate a tape from another recorder, connect the TC-756-2 LINE INputs to the line outputs of another recorder. To duplicate from the TC-756-2, connect the TC-756-2 LINE OUTputs to the line inputs of another recorder.

Microphones

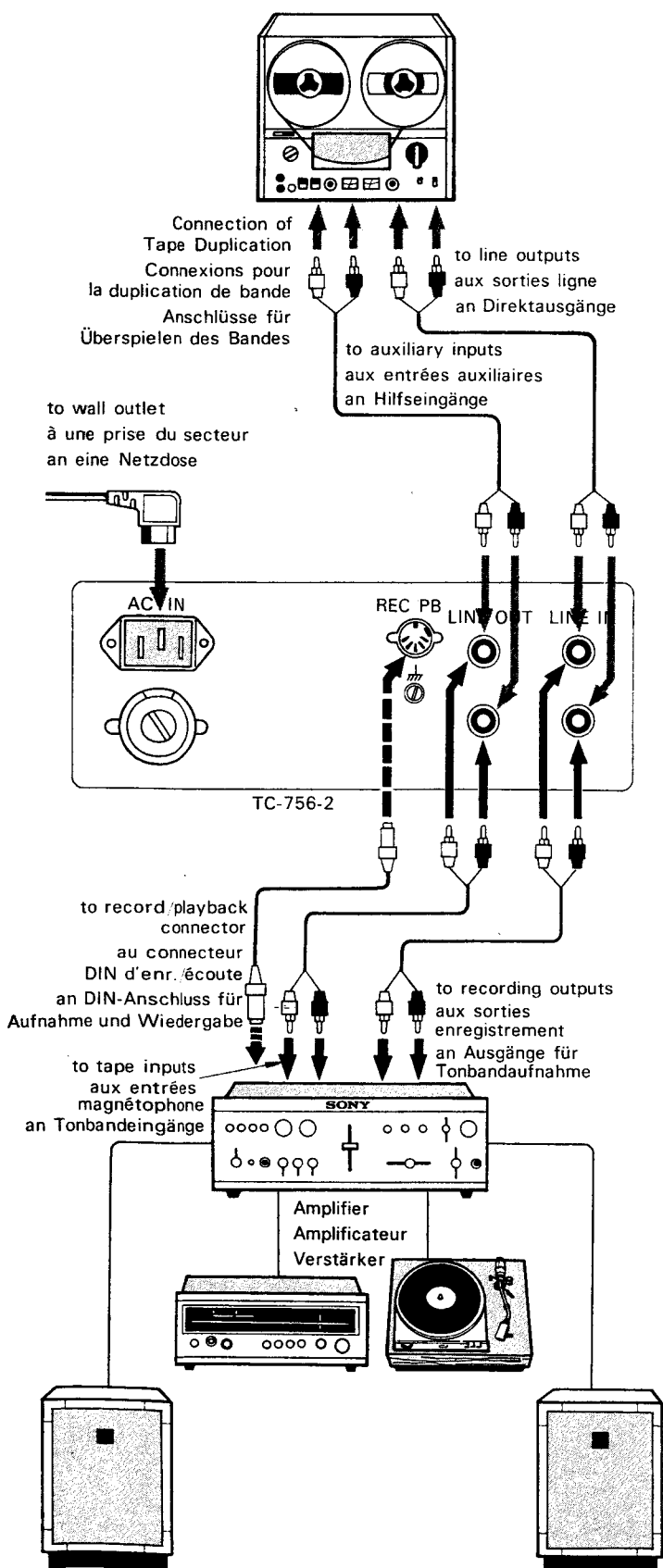
Any high-quality low-impedance microphone equipped with a phone plug may be used. Sony electret condenser microphones ECM-280, -270, -250, -220 are recommended.

Headphones

Headphones must be of 8-ohm impedance. Sony stereo headphones DR-5A is recommended.

Earth Connection

As the safety earth connection is made through the 3-pin plug power cord, earth connection on the terminal [EARTH] is not necessary.



CONNEXIONS

Lors de connexions, observer les points suivants.

- Mettre l'amplificateur hors tension lors de connexions.
- Enfoncer bien les connecteurs des câbles dans les prises correspondantes. Les bourdonnements et les bruits peuvent provenir de connexions mal faites.
- Pour un enregistrement de qualité, utiliser les cordons de raccord fournis. Utiliser la fiche rouge pour la connexion du canal droit et l'autre pour la connexion du canal gauche.

Connexion à l'amplificateur

Pour la reproduction, relier les sorties ligne [LINE OUT] du TC-756-2 aux entrées magnétophone (ou auxiliaires) de l'amplificateur. Pour l'enregistrement, relier les entrées ligne [LINE IN] du TC-756-2 aux sorties enregistrement de l'amplificateur.

Si l'amplificateur utilisé est équipé d'un connecteur à 5 broches DIN du même type que celui du TC-756-2 (repéré par [REC/PB]), il est possible de faire les connexions d'enregistrement et reproduction à l'aide d'un seul câble (tel que par exemple le modèle RC-2 de Sony). Dans cette éventualité, ne pas utiliser les entrées et sorties ligne [LINE IN et OUT].

Connexion pour une duplication

Pour la duplication d'une bande d'un autre magnétophone, connecter les entrées ligne [LINE IN] du TC-756-2 aux sorties ligne [LINE OUT] d'un autre magnétophone. Pour une duplication du TC-756-2, connecter les sorties ligne [LINE OUT] du TC-756-2 aux entrées ligne d'un autre magnétophone.

Microphones

Tout microphone de haute qualité à basse impédance équipé d'une fiche téléphonique peut être utilisé. Les microphones Sony à Condensateur Electret ECM-280, -270, -250, -220 sont recommandés.

Casque d'écoute

L'impédance du casque d'écoute doit être de 8 ohms. Le Casque Stéréo Sony DR-5A est recommandé.

Mise à la terre

Le cordon d'alimentation équipé d'une prise à 3 broches assure la mise à la terre de sécurité. Il n'est pas nécessaire de relier la borne [⏏] à une prise de terre.

ANSCHLÜSSE

Zum Herstellen der Anschlüsse beachten Sie bitte die folgenden Hinweise:

- Während des Anschließens schalten Sie bitte den Verstärker aus.
- Die Stecker sollten fest in die Buchsen gesteckt werden; ein lockerer Anschluß kann Brummen und Rauschen verursachen.
- Für Aufnahmen von hoher Qualität benutzen Sie die mitgelieferten Verbindungskabel; nehmen Sie die roten Stecker für die Verbindungen des rechten Kanals und die übrigen für den linken Kanal.

Anschließen an einen Verstärker

Zum Abspielen von Bändern schließen Sie die Direktausgänge [LINE OUT] des TC-756-2 an die Tonbandeingänge oder die Hilfs-eingänge des Verstärkers an. Zur Aufnahme schließen Sie die Direkteingänge [LINE IN] des TC-756-2 an die Ausgänge für Tonbandaufnahme des Verstärkers an.

Falls Ihr Verstärker den gleichen 5poligen DIN-Anschluß besitzt wie der mit REC/PB bezeichnete Anschluß des TC-756-2, können alle notwendigen Verbindungen mit nur einem Kabel hergestellt werden. Wir empfehlen dazu das Sony-Verbindungskabel RC-2. In diesem Fall sollten die Direkteingänge und Direktausgänge nicht benutzt werden.

Anschluß zum Duplizieren von Bändern

Um ein Band von einem anderen Tonbandgerät zu überspielen, verbinden Sie die Direkteingänge [LINE IN] des TC-756-2 mit den Direktausgängen des anderen Tonbandgeräts. Um vom TC-756-2 ein Band zu überspielen, verbinden Sie dessen Direktausgänge [LINE OUT] mit den Direkteingängen des anderen Geräts.

Mikrofone

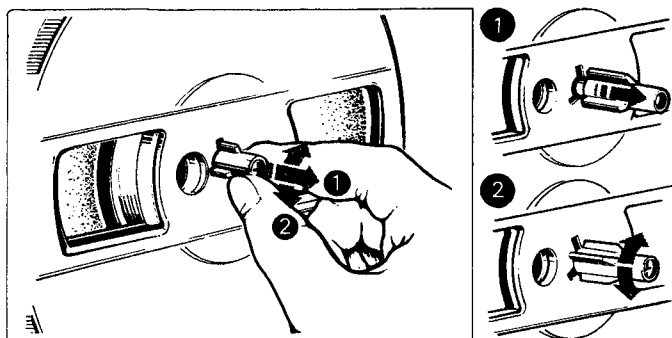
Jedes niederohmige Qualitätsmikrofon, das mit einem Klinkenstecker ausgestattet ist, kann angeschlossen werden. Die Sony Elektret Kondensatormikrofone ECM-280, -270, -250 oder -220 werden empfohlen.

Kopfhörer

Stereo-Kopfhörer mit einer Impedanz von 8 Ohm können angeschlossen werden. Die Sony Stereo-Kopfhörer DR-5A sind empfehlenswert.

Massenanschluß

Da die Schutzerdung des Geräts über ein dreipoliges Kabel mit Schukostecker erfolgt, ist eine Erdung an den Anschluß [⏏] nicht notwendig.



TAPE THREADING

Use the same size reels for both supply and take-up.

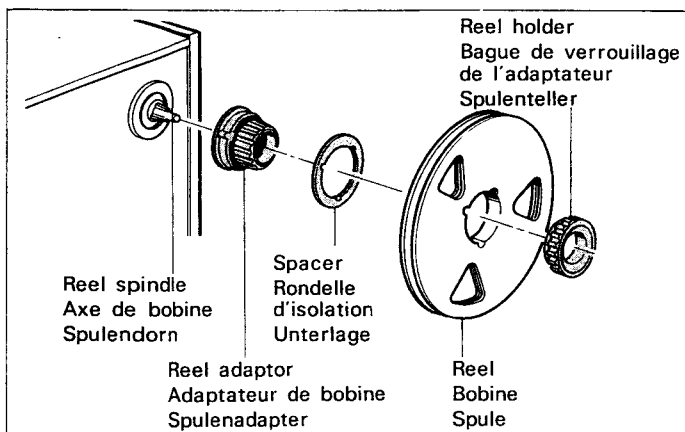
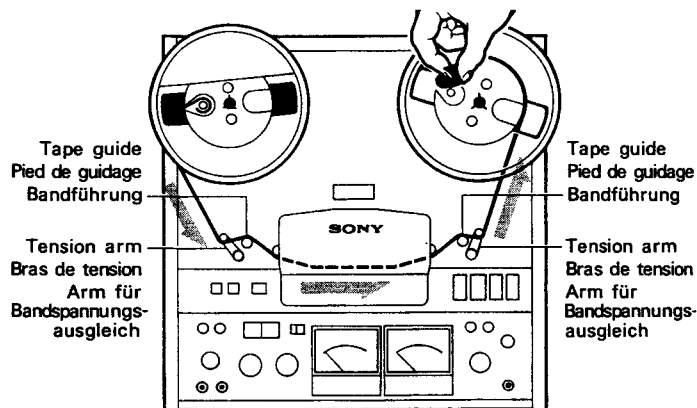
1. Place an empty reel on the take-up (right) side and a full reel on the supply (left) side.
2. Lock the reels as illustrated.
3. Thread the tape as illustrated. Be sure to pass the tape under the tension-arm guides, and above the tape guides.
4. Rotate the reels a few times by hand to take up tape slack. The tension arms will be set in vertical (operating) position.

- For 10 1/2-inch (270 mm) metal reel, use the optional reel adaptor RAD-10 as illustrated.

Note: Do not use the spacer when using 10 1/2-inch plastic reels.

- For the supplied 10 1/2-inch reel neither reel adaptor nor spacer is required.

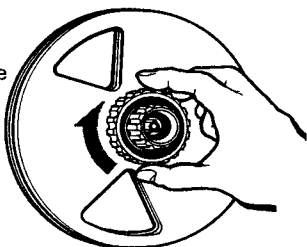
Note: When threading a tape, be sure that the function buttons of ►, ►► and ◀◀ are released. If any button is depressed and the power is on, the tape will start when either side tension arm is set in operating position.



Turn the outer knob to secure the reel to the adaptor.

Tourner la bague extérieure pour fixer la bobine sur l'adaptateur.

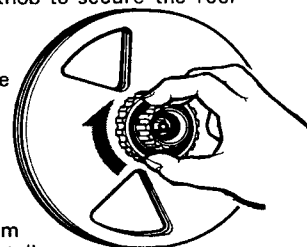
Drehen Sie den äußeren Knopf zum Feststellen.



Turn the inner knob to secure the reel to the spindle.

Tourner la bague intérieure pour fixer la bobine sur l'axe de bobine.

Drehen Sie den inneren Knopf, um die Spule festzustellen.



MISE EN PLACE DE LA BANDE

Utiliser le même format pour les bobines débitrice et réceptrice.

1. Placer une bobine vide sur l'axe droit et une bobine pleine sur l'axe gauche.
 2. Verrouiller les bobines selon l'illustration.
 3. Mettre en place la bande selon l'illustration.
S'assurer de bien faire passer la bande sous les bras de tension et sur les pieds de guidage.
 4. Faire tourner les bobines pour éliminer les plis de la bande et placer les bras de tension en position de fonctionnement (verticaux).
- Pour les bobines métalliques de 270 mm (10 1/2 pouces), utiliser l'Adaptateur de Bobine Sony RAD-10 (sur option) selon l'illustration.
Note : La rondelle d'isolation n'est pas nécessaire lors de l'utilisation de bobines de 270 mm en plastique.
 - La bobine de 270 mm fournie peut être utilisée sans adaptateur ni rondelle.

Note : Lors de la mise en place de la bande, s'assurer que les touches de commande [▶], [▶▶], et [◀◀] soient bien déverrouillées. Si une de ces touches est enfoncée et que l'appareil est sous tension, la bande commencera à défiler lorsqu'un bras de tension est mis en position de fonctionnement.

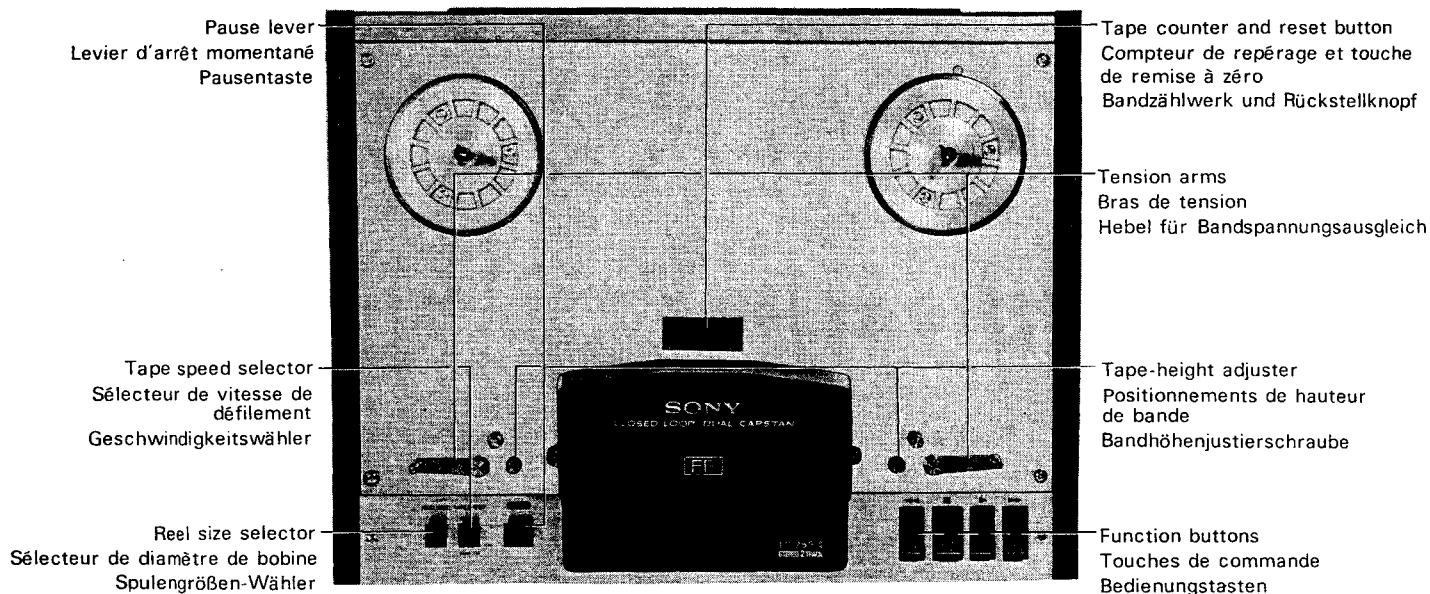
EINLEGEN DES TONBANDES

Verwenden Sie immer zwei Spulen derselben Größe für Bandabwicklung und Bandaufwicklung.

1. Eine Vollspule auf den linken Spulenteller, eine Leerspule auf den rechten Spulenteller aufsetzen.
 2. Die Spulen wie abgebildet absichern.
 3. Das Band wie abgebildet einfädeln. Vergewissern Sie sich, daß Sie das Band unter den Hebeln für Bandspannungsausgleich hindurchführen und in die Bandführungen einfädeln.
 4. Die Spulen mit der Hand drehen, bis das Band straff sitzt und die Hebel für Bandspannungsausgleich angehoben sind (Betriebsstellung).
- Für 27 cm-Metallspulen benutzen Sie den Sony Spulenadapter RAD-10 (gesondert lieferbar) wie aus der Abbildung ersichtlich. Hinweis: Bei Verwendung von 27 cm-Kunststoffspulen darf die Unterlage nicht benutzt werden.
 - Bei Verwendung der mitgelieferten 27 cm-Spule sind weder der Spulenadapter noch die Unterlage notwendig.

Zur Beachtung: Vor Einlegen des Bandes vergewissern Sie sich bitte, daß das Gerät nicht mehr auf Vorlauf- ▶ oder Schnellauf- ▶▶, ◀◀ Stellung geschaltet ist. Sollte dies nämlich noch der Fall sein, beginnt der Bandtransport, sobald einer der beiden Hebel für Bandspannungsausgleich in angehobene Stellung gebracht wird.

FUNCTION AND LOCATION OF PARTS AND CONTROLS



This section contains the important information you must have to operate the TC-756-2. We recommend that you carefully read this section and the following "Recording" and "Playback" sections on pages 14 and 16 for correct operating procedures.

REEL SIZE selector

Select the optimal rewind tension and reel torque for the reel used; the "10 1/2" position is for 10 1/2-inch (270-mm) reels, and "7" is for 7-inch (180-mm) or 5-inch (130-mm) reels. Use the same size reels for both supply and take-up.

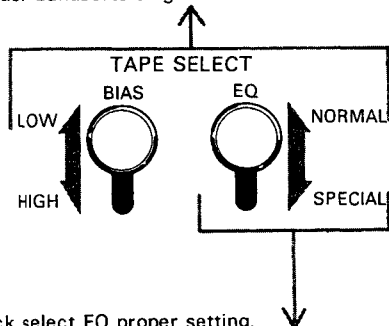
Equalizer and BIAS selectors

Select the correct equalization characteristics and optimal bias current for the tape used.

For recording select proper settings of BIAS and Equalizer.

Pour l'enregistrement choisir la position correcte des sélecteurs [BIAS] et [EQ].

Bei Aufnahmen müssen sowohl Vorspannung als auch Entzerrung entsprechend der Bandsorte eingestellt werden.



For playback select EQ proper setting.

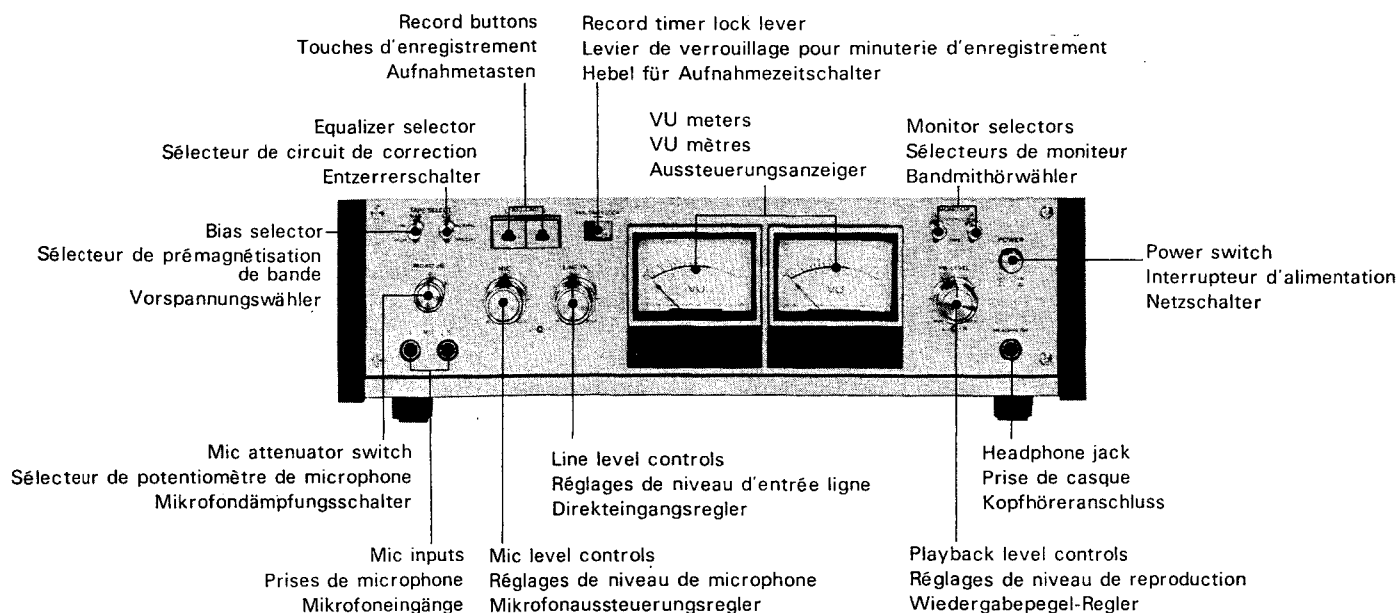
Pour la reproduction choisir la position correcte du sélecteur [EQ].

Für die Wiedergabe muß nur die Entzerrung korrekt eingestellt sein.

BIAS selector	EQ selector	Tapes
LOW	NORMAL	SONY SUPER 150, SUPER A TDK 150 SCOTCH 150 Other 150 type tapes
LOW	SPECIAL	SONY SLH MAXELL LNE 35 AGFA PE 35 BASF LP 35, 35LH
HIGH	NORMAL	SCOTCH 203, 206 TDK SD 150
HIGH	SPECIAL	When using some tapes, frequency response may be good but distortion level may be high.

FONCTIONNEMENT ET EMPLACEMENT DES SOUS-ENSEMBLES ET DES COMMANDES

FUNKTION UND LAGE DER TEILE UND REGLER



Ce chapitre contient les renseignements importants pour le fonctionnement du TC-756-2. Il est recommandé de le lire soigneusement et également les chapitres suivants "Enregistrement" et "Reproduction" à la page 15 et 17 pour apprendre correctement les différentes opérations.

Sélecteur de diamètre de bobines [REEL SIZE]

Choisir la tension de rebobinage et le couple de freinage optimaux en fonction du diamètre des bobines utilisées: La position "10 1/2" correspond aux bobines de 10 1/2 pouces (270 mm) et la position "7" correspond aux bobines de 7 et 5 pouces (180 mm et 130 mm). Utiliser le même format pour les bobines débitrice et réceptrice.

Sélecteur de circuit de correction [EQ]

Sélecteur de prémagnétisation [BIAS]

Choisir les caractéristiques optimales de correction et la prémagnétisation en fonction de la bande utilisée.

Sélecteur [BIAS]	Sélecteur [EQ]	Bandes
LOW	NORMAL	SONY SUPER 150, SUPER A TDK 150 SCOTCH 150 Autres bandes du type 150
LOW	SPECIAL	SONY SLH MAXELL LNE 35 AGFA PE 35 BASF LP 35, 35LH
HIGH	NORMAL	SCOTCH 203, 206 TDK SD 150
HIGH	SPECIAL	Lors de l'utilisation de certaines bandes, la réponse en fréquence peut être bonne mais le taux de distorsion élevé.

Dieser Abschnitt enthält alle für die Bedienung des TC-756-2 wichtigen Informationen. Es ist daher angeraten, diesen und die folgenden Abschnitte über Aufnahme und Wiedergabe (Seite 15 und 17) sorgfältig zu lesen, um Fehlbedienungen zu vermeiden.

Spulengrößenwähler [REEL SIZE]

Stellen Sie je nach verwendeter Spulengröße die optimalen Werte für Bandspannung und Spulendrehmoment ein: Die „10 1/2“-Stellung ist für 10 1/2-Zoll (27 cm)-Spulen, und die „7“-Stellung für 7-Zoll (18 cm)- und 5-Zoll (13 cm)-Spulen. Benutzen Sie als Voll- und Leerspule immer Spulen gleicher Größe.

Entzerrerschalter [EQ]

Vorspannungswähler [BIAS]

Wählen Sie je nach verwendeter Bandsorte die optimale Entzerrung und Vorspannung (siehe Tabelle).

BIAS-Wähler	EQ-Schalter	Bandtyp
LOW	NORMAL	SONY SUPER 150, SUPER A TDK 150 SCOTCH 150 andere Bänder vom Typ 150
LOW	SPECIAL	SONY SLH MAXELL LNE 35 AGFA PE 35 BASF LP 35, 35LH
HIGH	NORMAL	SCOTCH 203, 206 TDK SD 150
HIGH	SPECIAL	Bei Verwendung von Bändern mit gutem Frequenzgang aber hohem Störpegel.

MIC ATTenuater switch

During normal use this control should be in the "0" position. When recording an excessively high level sound source with a microphone, use this control for easier adjustment of mic level to prevent overloading the TC-756-2 amplifier; "15" will attenuate 15 dB, "30" will attenuate 30 dB.

REC TIMER LOCK lever

During normal use, this lever should be in the left position. To make timer-activated recording move this lever to the right with the RECORD buttons fully depressed, and the recorder locked in record mode.

Tape-height adjusters (both supply and take-up sides)

If the tape rubs the reel edge, tape height can be adjusted with these screws; clockwise rotation will raise the tape and counterclockwise rotation will lower it. Before adjusting, check both supply and take-up reels. If they are warped, replace them.

Function buttons

◀◀ rewind, ■ stop, ▶ forward, and ▶▶ fast forward; these buttons can be depressed at random to change tape motion from normal to fast wind, and vice versa.

PB LEVEL controls

These knobs adjust the playback signal level of LINE (REC/PB) and HEADPHONE outputs. This adjustment reflects on the VU meters with a 0 VU reading corresponding to 0.43 volt output. During normal use, set the inner knob (R channel) to the center click position and align the outer knob (L channel) with the inner knob.

If the reproduced tape sound is too high or low when reproducing rated level signal (0 VU) with the amplifier volume control set around 9 to 12 o'clock position, adjust these knobs to match with the amplifier sensitivity; fully clockwise rotation will provide 5 dB boost, and fully counterclockwise rotation will mute the sound. These controls will also be effective if the tape was recorded with imbalanced levels.

VU meters

With the MONITOR selectors set to SOURCE, the meters show the recording level. With the selectors set to TAPE, the meters show the output level at the LINE OUT (REC/PB) outputs and HEADPHONE jack; 0 VU reading corresponds to 0.43 volt.

Sélecteur de potentiomètre de microphone [MIC ATT]

En utilisation normale, laisser ce sélecteur sur la position "0". Lors de l'enregistrement d'une source de modulation à niveau très élevé avec un microphone, utiliser ce sélecteur pour un ajustement plus aisé du niveau de microphone, et pour éviter une surcharge de l'amplificateur du TC-756-2. "15" correspond à une atténuation de 15 dB, et "30", de 30 dB.

Levier de verrouillage pour minuterie d'enregistrement [REC TIMER LOCK]

En fonctionnement normal, laisser ce levier sur la position gauche. Pour réaliser un enregistrement commandé par la minuterie, amener ce levier sur la droite et enfoncer à fond les touches d'enregistrement [RECORD]. Le magnétophone est alors verrouillé en mode d'enregistrement.

Positionnement de hauteur de bande (chaque côté débiteur et récepteur)

Si la bande touche les flancs des bobines, sa hauteur peut être légèrement ajustée à l'aide de ces vis. Une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre élève la position de la bande et une rotation en sens inverse l'abaissera. Avant de procéder à ce réglage, vérifier l'état des bobines débitrice et réceptrice. Si elles sont voilées, les remplacer.

Touches de commande

◀◀ rebobinage, ■ arrêt, ▶ avance et ▶▶ avance rapide : ces touches peuvent être sollicitées dans n'importe quel ordre pour changer le mode de défilement de la bande.

Réglages de niveau de reproduction [PB LEVEL]

Ces boutons permettent de régler le niveau de la modulation des sorties ligne [LINE OUT] ou du connecteur d'enr./écoute [REC/PB] et de la prise de casque [HEADPHONE]. Les VU mètres indiquent l'effet de ce réglage et une lecture 0 VU correspond à une tension de sortie de 0,43 V. En utilisation normale, mettre le repère du bouton intérieur (canal droit) en position centrale et aligner le bouton extérieur (canal gauche) avec le bouton intérieur.

Si le son de la bande reproduite est d'un niveau trop élevé ou trop bas lors de l'écoute de modulations à niveau normal (0 VU) à l'aide d'un amplificateur dont le réglage de volume est en position moyenne, ajuster les réglages pour adapter la sortie à la sensibilité de l'amplificateur. Une rotation à fond dans le sens des aiguilles d'une montre accentue le niveau de 5 dB et à fond en sens inverse supprime le son. Ces réglages peuvent également être utiles si l'enregistrement des deux canaux de la bande est déséquilibré.

VU mètres

Lorsque les sélecteurs de moniteur [MONITOR] sont sur la position SOURCE, les VU mètres indiquent le niveau de l'enregistrement. Lorsqu'ils sont sur la position TAPE, la déviation de l'aiguille indique le niveau de sortie aux sorties ligne [LINE OUT] (ou aux sorties du connecteur d'enr./écoute [REC/PB]) et à la prise de casque [HEADPHONE] : une lecture 0 VU correspond à 0,43 V.

Mikrofondämpfungsschalter [MIC ATT]

Bei normalem Betrieb sollte dieser Schalter auf „0“ gestellt werden. Bei Mikrofonaufnahmen von außerordentlich hohem Schallpegel dient dieser Schalter dazu, eine bequemere Einstellung des Mikrofonaussteuerungsreglers zu ermöglichen und eine Übersteuerung des Eingangsverstärkers des TC-756-2 zu vermeiden; Stellung „15“ schwächt das Mikrofonsignal um 15 dB, „30“ um 30 dB.

Arretierung für Aufnahmen mit Schaltuhr [REC TIMER LOCK]

Bei normalem Betrieb sollte dieser Schieber sich immer in der linken Stellung befinden. Nur wenn Sie das auf Aufnahme gestellte Gerät mit einer Schaltuhr einschalten möchten, drücken Sie die Arretierung nach rechts. Jetzt bleibt das Gerät im Aufnahmebetrieb blockiert.

Bandhöhenjustierschrauben (Voll- und Leerspule)

Falls das Band die Kante der Spule berührt, kann es geringfügig mit diesen Schrauben justiert werden. Drehen der Schrauben im Uhrzeigersinn hebt das Band an, bei umgekehrter Drehung senkt sich das Band. Vor der Justierung prüfen Sie Voll- und Leerspule. Falls sie sich verzogen haben, ersetzen Sie sie bitte.

Bedienungstasten

◀◀ Rücklauf, ■ Stop, ▶ Vorlauf, und ▶▶ Schneller Vorlauf; diese Tasten können nach Belieben betätigt werden, um die Bewegung des Bandes vom normalen Lauf zu schnellem Lauf und umgekehrt zu ändern.

Wiedergabepegel-Regler [PB LEVEL]

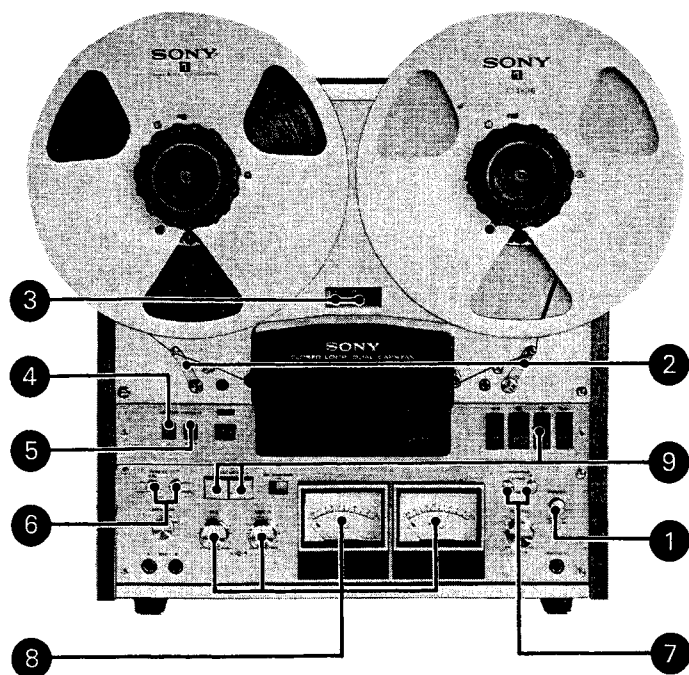
Mit diesen Knöpfen wird der Signalpegel an den Direktausgängen [LINE OUTPUT], am DIN-Anschluß [REC/PB] und am Kopfhöreranschluß [HEADPHONE] bei der Wiedergabe geregelt. Diese Einstellungen werden auf den Aussteuerungsanzeiger angezeigt, dabei entspricht eine Anzeige von 0 VU einem Ausgangspegel von 0,43 Volt. Während des normalen Betriebs bringen Sie den inneren Knopf (rechter Kanal) in zentrale Rasterstellung und stellen den äußeren Knopf (linker Kanal) so ein, daß die beiden Markierungen zusammenfallen.

Sollte bei Wiedergabe von voll ausgesteuerten Signalen (0 dB am Aussteuerungsinstrument) bei normaler Lautstärkeinstellung des Verstärkers (etwa zwischen der 9-Uhr- und 12-Uhr-Stellung) die Lautstärke zu schwach oder zu groß sein, so passen Sie mit den Wiedergabepegel-Reglern die Ausgangsspannung der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers an. Durch Rechtsdrehung wird der Wiedergabepegel bis zu 5 dB erhöht, volle Drehung nach links unterdrückt dagegen das Ausgangssignal vollkommen. Die Regler können auch dazu benutzt werden, bei nicht korrekt ausgesteuerten Aufnahmen die Kanalungleichheit im Wiedergabepegel zu beseitigen.

Aussteuerungsanzeiger [VU]

Befindet sich der MONITOR-Schalter in SOURCE-Stellung, so zeigen die Instrumente den Aufnahme-Aussteuerungspegel an. Steht der Schalter auf TAPE, so wird der Ausgangspegel an den Direktausgängen [LINE OUT], am DIN-Anschluß [REC/PB] und Kopfhöreranschluß [HEADPHONE] angezeigt; die Anzeige 0 VU entspricht 0,43 Volt.

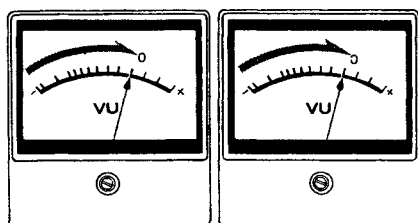
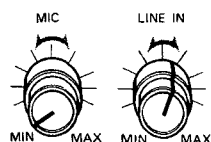
STEREO RECORDING



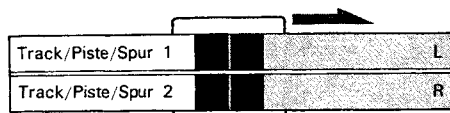
- ❶ Turn on the TC-756-2 and the source equipment.
- ❷ Thread a tape.
- ❸ Set the tape counter to "0000" by depressing the reset button.
- ❹ Set the REEL SIZE selector.
- ❺ Set the TAPE SPEED selector as desired.
- ❻ Set the BIAS and EQ selector switches according to the tape used. Refer to the setting table on page 10.
- ❼ Set the MONITOR selectors to SOURCE.
- ❽ For best results adjust the recording levels to read 0 VU. Use the LINE IN control for a line-program (off-the-air and disc) recording, and use the MIC control for a mic recording. For mic recording use the MIC ATT switch if necessary. When recording through the DIN 5-pin connector (indicated REC/PB), use the MIC controls.
- ❾ With the RECORD buttons fully depressed, depress the ► button (RECORD-button lamps will light).

CAUTION

- If you move the REC TIMER LOCK lever to the right, be sure to return it to the left when recording is ended.
- When recording through the DIN 5-pin connector (indicated REC/PB), unplug any input source from the MIC jacks and set the MIC ATT switch to "0". If this precaution is not observed only the mic signal will be recorded.



Be sure to turn the unused level control fully counterclockwise.
 S'assurer de bien tourner les réglages non utilisés à fond en sens inverse des aiguilles d'une montre.
 Achten Sie darauf, die nicht benutzten Regler ganz nach links zu drehen.



For mono recording use each track separately.
 Pour un enregistrement monophonique utiliser chaque piste séparément.
 Für monofone Aufnahmen benutzen Sie die Spuren einzeln.

Mic-and-line Mixing

Connect microphones and line source to their respective inputs (the REC/PB connector should not be used). While listening through a headphone, adjust the mixing level by turning the respective controls of MIC-L • R, LINE-L • R. The VU meters indicate the composite recording level of line and mic inputs.

Record Monitoring

With headphones, instantaneous tape/source comparison is possible by setting the TC-756-2 MONITOR selector alternately to SOURCE (sound from source is heard) and to TAPE (sound from tape an instant after it has been recorded is heard). With an amplifier having a tape-monitor selector, this comparison is possible at the amplifier by setting the TC-756-2 MONITOR selector to TAPE.

- While recording with a microphone, headphone monitoring is advisable since speaker monitoring may cause a howling effect.

Pause While Recording

Depress the PAUSE lever and the recorder is instantly stopped in the record mode (tape-and-head contact remains). To resume recording, move the lever upward. Use the lever for record standby, or for commercial- or narration-cut during fm taping.

ENREGISTREMENT STEREOPHONIQUE

- 1 Mettre sous tension le TC-756-2 et la source de modulation.
- 2 Mettre en place une bande.
- 3 Appuyer sur la touche de remise à zéro et mettre le compteur de repérage à "0000".
- 4 Régler le sélecteur de diamètre de bobine [REEL SIZE].
- 5 Placer le sélecteur de vitesse de défilement [TAPE SPEED] sur la position désirée.
- 6 Régler le sélecteur de prémagnétisation [BIAS] et le sélecteur de circuit de correction [EQ] selon la bande utilisée. Se référer à l'illustration à la page 11.
- 7 Placer les sélecteurs de moniteur [MONITOR] sur SOURCE.
- 8 Pour des résultats optimaux régler le niveau d'enregistrement à la lecture 0 VU. Utiliser les réglages d'entrée ligne [LINE IN] pour l'enregistrement d'une modulation ligne (programme de la radio ou disques), et utiliser le réglage de microphone pour l'enregistrement d'un microphone. Pour l'enregistrement d'un microphone, utiliser le sélecteur de potentiomètre de microphone [MIC ATT] si nécessaire.
Lors d'un enregistrement du connecteur DIN d'enr./écoute à 5 broches (repéré par [REC/PB]), utiliser les réglages de niveau de microphone.
- 9 Appuyer sur les touches d'enregistrement [RECORD] à fond et enfoncer la touche d'avance [▶]. (Les voyants des touches d'enregistrement s'allument.)

ATTENTION

- Si le levier de verrouillage pour minuterie d'enregistrement [REC TIMER LOCK] a été poussé sur la droite, bien s'assurer de le ramener à gauche à la fin de l'enregistrement.
- Lors d'un enregistrement par le connecteur DIN d'enr./écoute à 5 broches (repéré par [REC/PB]), débrancher toute source de modulation des prises de [MIC] et placer le sélecteur de potentiomètre de microphone [MIC ATT] sur la position "0". Si cette précaution n'était pas observée, seule la modulation en provenance du microphone serait enregistrée.

Mixage ligne et microphone

Relier les microphones et source de modulation ligne à leurs entrées respectives (le connecteur DIN d'enr./écoute ne doit pas être utilisé). Ecouter en relais la modulation composée à l'aide d'un casque d'écoute, ajuster le niveau d'enregistrement à l'aide des réglages respectifs [MIC-L · R], [LINE-L · R]. Les VU mètres indiquent le niveau du signal somme des entrées ligne et de microphone.

Ecoute en relais de l'enregistrement

A l'aide d'un casque d'écoute, il est possible de comparer instantanément les modulations de la source et de la bande. Placer successivement les sélecteurs de moniteur [MONITOR] du TC-756-2 sur la position SOURCE (écoute de la modulation source) et sur la position TAPE (écoute de la modulation qui vient d'être enregistrée). Si l'amplificateur utilisé est équipé d'un sélecteur de moniteur, cette comparaison est également possible sur l'amplificateur. Placer, dans ce cas, les sélecteurs de moniteur [MONITOR] du TC-756-2 sur la position TAPE.

- Pendant un enregistrement avec un microphone, une écoute en relais à l'aide d'un casque d'écoute est recommandée, car une écoute en relais par le haut-parleur causerait une rétroaction acoustique.

STEREO-AUFNAHME

- 1 Schalten Sie das TC-756-2 und die Programmquelle ein.
- 2 Einfädeln des Bandes.
- 3 Stellen Sie das Bandzählwerk durch Betätigen des Rückstellknopfes auf „0000“.
- 4 Den Spulengrößenwähler [REEL SIZE] einstellen.
- 5 Den Geschwindigkeitswähler nach Wunsch einstellen.
- 6 Bringen Sie den Vorspannungs- und den Entzerrerschalter in die für den verwendeten Bandtyp optimalen Stellungen. (siehe Tabelle Seite 11)
- 7 Stellen Sie die MONITOR-Schalter auf SOURCE.
- 8 Die besten Ergebnisse erzielen Sie, wenn Sie den Aufnahmepegel so aussteuern, daß die Zeiger der Aussteuerungsinstrumente bis zur 0 dB-Marke ausschlagen. Benutzen Sie für Direktprogramme (Rundfunkprogramm und Schallplatte) die Aussteuerungsregler für Direkteingänge und für Mikrofonaufnahmen die Mikrofonaussteuerungsregler. Falls notwendig, schalten Sie auch Mikrofondämpfungsschalter ein.
Bei Aufnahmen mit dem 5poligen DIN-Anschluß (als REC/PB bezeichnet) benutzen Sie die Mikrofonaussteuerungsregler.
- 9 Bei gedrückten Aufnahmetasten betätigen Sie die ▶-Taste (die Lampen der Aufnahmetasten leuchten auf).

HINWEISE

- Achten Sie darauf, die Arretierung für Aufnahmen mit Schaltuhr nach abgeschlossener Aufnahme nach links zu stellen, wenn Sie ihn nach rechts geschoben hatten.
- Bei Aufnahmen mit dem 5poligen DIN-Anschluß (als REC/PB bezeichnet) sind alle Eingangsanschlüsse von den Mikrofonbuchsen [MIC] zu trennen und der Mikrofondämpfungsschalter auf „0“ zu stellen. Bei Außerachtlassung dieser Maßnahme wird nur das Mikrofonsignal aufgenommen.

Mischen von Mikrofon- und Direktsignalen

Schließen Sie die Mikrofon- und Direkt-Programmquellen an die entsprechenden Eingänge an. (Sollten Sie 5poligen DIN-Anschluß [REC/PB] nicht verwenden.) Während Sie über Kopfhörer kontrollieren, stellen Sie den Mischpegel durch Drehen der entsprechenden Aussteuerungsregler ([MIC-L · R] und [LINE-L · R]) ein. Die Aussteuerungsinstrumente zeigen den Pegel des zusammengesetzten Signals an.

Mithören der Aufnahme

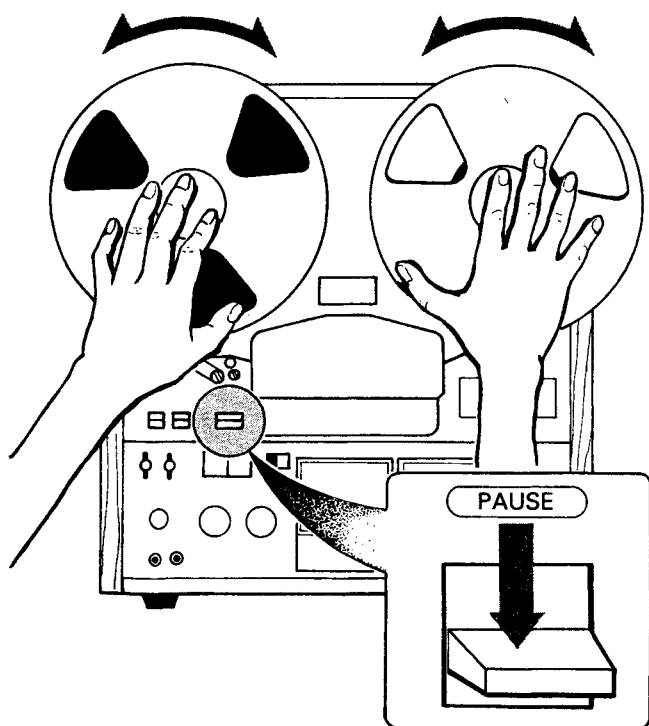
Mit Kopfhörern ist ein sofortiger Klangvergleich zwischen Bandaufnahme und Programmquelle möglich, indem der MONITOR-Schalter des TC-756-2 abwechselnd auf SOURCE (Mithören der Klangquelle) und auf TAPE (Mithören der Aufnahme kurz nach der Aufzeichnung) gestellt wird. Bei einem mit einem MONITOR-Schalter versehenen Verstärker kann dieser Klangvergleich am Verstärker vorgenommen werden, indem man den MONITOR-Schalter des TC-756-2 auf TAPE stellt.

- Bei Mikrofonaufnahmen ist es jedoch empfehlenswert, nur über Kopfhörer mitzuhören, da beim Mithören über Lautsprecher Heulgeräusche auftreten können.

Note on Amplifier Input Selector Setting

If you connect the recorder outputs to the amplifier inputs which are not controlled with the amplifier tape-monitor selector, do not set the amplifier input selector to the same auxiliary input position, while recording. Otherwise oscillation may occur since the recorder output signal returns to its inputs through the amplifier. If this happens, reduce the PB LEVEL control until you have changed the amplifier input-selector setting to another input position.

STEREO PLAYBACK



1. Turn on the TC-756-2 and thread a tape.
2. Set the controls as follows:
 - TAPE counter to "0000".
 - REEL SIZE selector properly.
 - TAPE SPEED selector to match the prerecorded tape.
 - EQ selector as listed on page 10*.
 - PB LEVEL controls at center position.
 - MONITOR selectors to TAPE.
3. Depress the ► button.
4. Adjust sound level and tone quality with amplifier controls.
Sound level can also be adjusted with PB LEVEL controls.

* When playing back a Sony SLH or equivalent low noise tapes, set the EQ selector to SPECIAL to prevent overswing of the meter needle. Since these tapes provide higher output than standard tapes, the TC-756-2 output level is automatically reduced approximately 2.5 dB by setting the EQ selector to SPECIAL during playback.

Cueing

Depress the PAUSE lever during playback. Turn both take-up and supply reels by hand, and while listening to cue sound, move the tape to the desired start position.

Note: To avoid unwanted erasing, do not move the reels by hand, when the PAUSE lever is depressed during record mode.

Arrêt momentané en cours d'enregistrement

Appuyer sur le levier d'arrêt momentané [PAUSE] et le magnétophone s'arrête instantanément tout en restant en mode d'enregistrement (le contact bande-tête demeure). Pour reprendre l'enregistrement, ramener le levier vers le haut. Utiliser cette commande pour l'attente avant l'enregistrement, ou pour supprimer des commentaires et autres interventions durant l'enregistrement d'émissions FM.

Remarque sur le réglage du sélecteur d'entrée de l'amplificateur

Si les sorties du magnétophone sont connectées aux entrées de l'amplificateur qui ne sont pas commandées par le sélecteur de moniteur de l'amplificateur, ne pas mettre le sélecteur d'entrée de l'amplificateur sur la même position d'entrée auxiliaire, en cours d'enregistrement. Sinon, une oscillation peut se présenter car le signal de sortie du magnétophone revient à ces entrées propres par l'intermédiaire de l'amplificateur. Dans ce cas, baisser le niveau d'écoute du magnétophone et mettre le sélecteur d'entrée de l'amplificateur sur une autre position.

REPRODUCTION STEREOPHONIQUE

1. Mettre sous tension le TC-756-2 et mettre une bande en place.
 2. Placer les réglages dans les positions suivantes:
 - Compteur de repérage [TAPE] à "0000".
 - Sélecteur de diamètre de bobine [REEL SIZE] sur la position adéquate.
 - Sélecteur de vitesse de défilement [TAPE SPEED] sur la position correspondant à la bande à reproduire.
 - Sélecteur de circuit de correction [EQ] conformément aux instructions de la page 11*.
 - Réglages de niveau de reproduction [PB LEVEL] en position centrale.
 - Sélecteurs de moniteur sur la position TAPE.
 3. Enfoncer la touche d'avance [▶].
 4. Faire le réglage de niveau du son et de la tonalité à l'aide des commandes de l'amplificateur. Le niveau du son peut être également ajusté à l'aide des réglages de niveau de reproduction [PB LEVEL] du magnétophone.
- * Lors de la reproduction d'une bande Sony SLH ou une équivalente, placer le sélecteur de circuit de correction [EQ] sur la position SPECIAL pour éviter une déviation de l'aiguille trop importante. En effet ces bandes ont un niveau de sortie supérieur à celui d'une bande standard. La manœuvre précédente réduit automatiquement le niveau de sortie du TC-756-2 approximativement de 2,5 dB pendant la reproduction.

Recherche rapide

Appuyer sur le levier d'arrêt momentané [PAUSE] durant la reproduction. Faire tourner les bobines débitrice et réceptrice à la main. Ecouter la modulation reproduite lors de cette manœuvre et s'arrêter au point de départ désiré.

Remarque: Pour éviter un effacement non désiré, ne pas faire tourner les bobines à la main, lorsque le levier d'arrêt momentané [PAUSE] est verrouillé en mode d'enregistrement.

Unterbrechen der Aufnahme

Betätigen Sie die Pausentaste—und das Tonbandgerät unterbricht augenblicklich den Aufnahmebetrieb (der Band-Kopf-Kontakt bleibt bestehen). Durch Hochdrücken der Taste wird der Aufnahmebetrieb weitergeführt. Verwenden Sie diese Taste als Bereitschaftstaste während der Aufnahme oder für das „Herausschneiden“ von Werbespots bzw. Ansagen während der Aufnahme von UKW-Programmen.

Hinweis zur Stellung des Eingangswahlschalters des Verstärkers

Sollten Sie die Ausgänge des Tonbandgeräts an Verstärkereingänge anschließen, auf die der Monitor-Schalter des Verstärkers keinen Einfluß hat, so dürfen Sie bei Aufnahmebetrieb den Eingangswahlschalter des Verstärkers auf keinen Fall auf den Eingang schalter, an den das Tonbandgerät angeschlossen ist. Andernfalls können Schwingungen auftreten, da die Ausgangssignale des Bandgeräts über den Verstärker wieder auf die Eingänge zurückgeführt werden. In einem solchen Fall drehen Sie den Wiedergabepegel-Regler [PB LEVEL] zurück, bis Sie den Eingangswahlschalter des Verstärkers anders eingestellt haben.

STEREO-WIEDERGABE

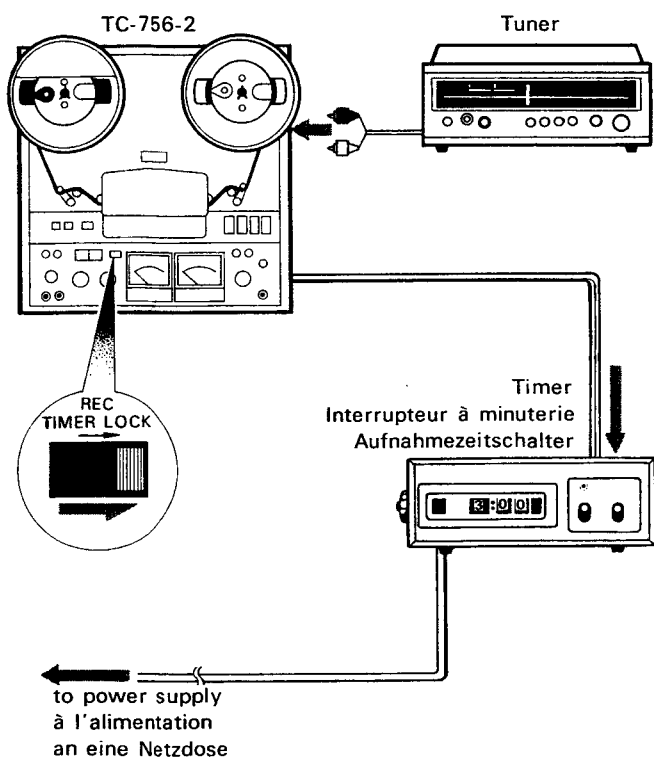
1. Da TC-756-2 einschalten und ein Band einlegen.
2. Nehmen Sie folgende Regleinstellungen vor:
 - Zählwerk auf „0000“.
 - Geschwindigkeitswähler auf Aufnahmegeschwindigkeit des Bandes einstellen.
 - Entzerrerschalterstellung wie auf Seite 11*.
 - Wiedergabepegel-Regler in Mittelstellung.
 - MONITOR-Schalter auf TAPE.
3. ▶-Taste drücken, Wiedergabe beginnt.
4. Mit den Reglern des Verstärkers Lautstärke und Klangfarbe einstellen. Der Lautstärkepegel kann ebenfalls mit den Wiedergabepegel-Reglern eingestellt werden.

* Bei der Wiedergabe von Sony SLH- bzw. entsprechender Bänder ist der Entzerrerschalter [EQ] auf SPECIAL zu stellen, um ein Überspringen des Zeigers zu vermeiden. Da mit diesen Bändern höhere Ausgangspegel erzielt werden als mit gewöhnlichen Bändern, wird durch Einstellen des Entzerrerschalters auf SPECIAL der Wiedergabepegel des TC-756-2 automatisch um 2,5 dB abgesenkt.

Steuersignale

Während der Wiedergabe die Pausentaste betätigen. Bringen Sie das Band durch Drehen von Auf- und Abwickelspule in die gewünschte Startposition, indem Sie auf die Steuersignale achten. Achtung: Drehen Sie die Spulen nicht in PAUSE-Stellung bei Aufnahmebetrieb, da Sie hierdurch unfreiwillig löschen könnten.

TIMER-ACTIVATED RECORDING



Automatic recordings may be made with a commercially available timer.

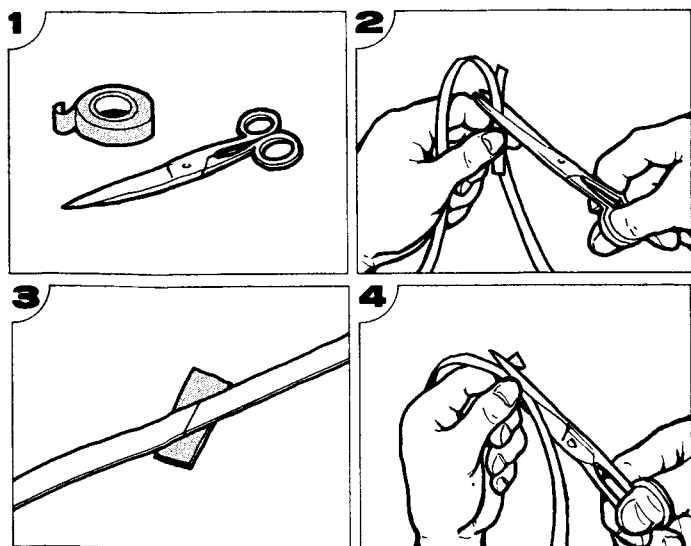
1. Select the desired FM station.
2. Thread a tape and adjust the recording level.
3. With the RECORD buttons fully depressed, move the REC TIMER LOCK lever to the right.
4. Connect the TC-756-2 power cord to the timer, and preset the desired time.
5. Depress the ► button and POWER switch (ON).
Now the TC-756-2 is ready for automatic start of FM recording.

Note: Be sure to keep the REC TIMER LOCK lever in the left position except for automatic recording.

ERASING TAPE

1. Thread the tape to be erased.
2. Turn the MIC and LINE IN level controls fully counterclockwise, or disconnect all inputs.
3. With the RECORD buttons depressed, depress the ► button.
The tape is now being erased. Tape speed of 15 ips (38 cm/s) is recommended.
- For quick erasure, use a bulk eraser.

SPLICING TAPE



1. Use a splicing tape and a pair of scissors.
Do not use ordinary cellophane tape as it tends to deteriorate recording tapes.
Also avoid using magnetized scissors or razor blades. Magnetized instruments will cause a "click" or "pop" at the spliced portion.
2. Neatly overlap the tapes to be spliced and cut diagonally.
3. Place a piece of splicing tape on a flat surface. Then place the two diagonal tape ends together on the splicing tape, outer side down. Be careful to make ends meet but not overlap.
4. Trim off the excess splicing tape.

ENREGISTREMENT AUTOMATIQUE SOUS LA DEPENDANCE D'UN INTERRUPTEUR A MINUTERIE

Il est possible de réaliser des enregistrements automatiques à l'aide d'un interrupteur à minuterie disponible dans le commerce.

1. Choisir l'émetteur FM désiré.
2. Mettre en place une bande et régler le niveau d'enregistrement.
3. Après avoir appuyé à fond sur les touches d'enregistrement [RECORD], amener le levier de verrouillage pour minuterie d'enregistrement [REC TIMER LOCK] sur la droite.
4. Relier le TC-756-2 à l'interrupteur et armer la minuterie pour le début de l'enregistrement désiré.
5. Appuyer sur la touche d'avance [►] et sur l'interrupteur d'alimentation [POWER] (ON).
Le TC-756-2 est maintenant prêt pour commencer l'enregistrement FM à l'instant présélectionné.

Note: Bien s'assurer de laisser le levier de verrouillage pour minuterie d'enregistrement [REC TIMER LOCK] sur la position gauche sauf pour l'enregistrement automatique.

EFFACEMENT DE LA BANDE

1. Mettre en place la bande à effacer.
 2. Tourner les réglages de niveau de microphone [MIC] et d'entrée ligne [LINE IN] à fond en sens inverse des aiguilles d'une montre ou débrancher toute source d'entrée.
 3. Après avoir appuyé sur les touches d'enregistrement [RECORD], enfoncer la touche [►]. L'effacement de la bande commence alors. Une vitesse de 38 cm/s (15 po/s) est recommandée.
- Pour un effacement rapide, utiliser un effaceur en vrac.

MONTAGE DE LA BANDE

1. Utiliser un ruban spécial de montage adhésif et une paire de ciseaux.
Ne pas employer un ruban de cellophane ordinaire, qui a tendance à détériorer les bandes magnétiques.
Eviter également d'utiliser des ciseaux ou des lames de rasoir aimantés. Ces instruments magnétisés provoqueront un bruit de déclic à l'endroit du montage, lors de l'écoute de la bande.
2. Placer soigneusement les extrémités des bandes l'une par dessus l'autre, et couper diagonalement les deux en même temps.
3. Mettre un morceau de ruban adhésif de montage sur une surface plate. Placer ensuite les deux extrémités diagonales ensemble, le côté brillant sur le dessous. S'assurer que les extrémités se rencontrent mais ne se superposent pas.
4. Couper les morceaux de ruban adhésif qui dépassent de chaque côté.

SCHALTUHRGESTEUERTES AUFNEHMEN

Mit einer im Handel erhältlichen Schaltuhr lassen sich automatische Aufnahmen durchführen.

1. Den gewünschten UKW-Sender einstellen.
2. Band einlegen und Aufnahmepegel einstellen.
3. Drücken Sie die Aufnahmetasten fest ein und schieben Sie die Arretierung für Aufnahmen mit Schaltuhr nach rechts.
4. Das Netzkabel des TC-756-2 an die Schaltuhr anschließen und die gewünschte Uhrzeit einstellen.
5. Das Gerät einschalten und die ►-Taste drücken.
Das TC-756-2 ist nun betriebsbereit für ein automatisches Aufnehmen von UKW-Programmen.

Hinweis: Vergewissern Sie sich, daß die Arretierung für Aufnahmen mit Schaltuhr sich stets in der linken Stellung befindet mit Ausnahme des automatischen Aufnahmebetriebs.

LÖSCHEN

1. Das zu löschende Band einlegen.
 2. Die Aussteuerungsregler für Mikrofon und Direkteingänge ganz nach links drehen.
 3. Die Aufnahmetasten einrasten und gleichzeitig die ►-Taste drücken. Das Band wird nun gelöscht. Zu empfehlen ist die Bandgeschwindigkeit von 38 cm/s.
- Zum raschen Löschen wird ein Löscher empfohlen.

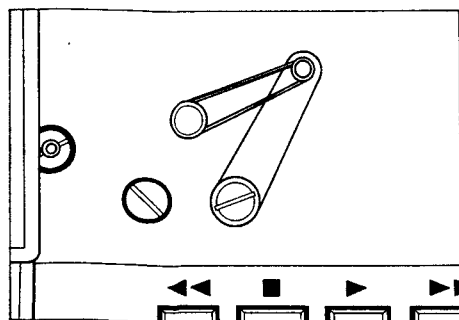
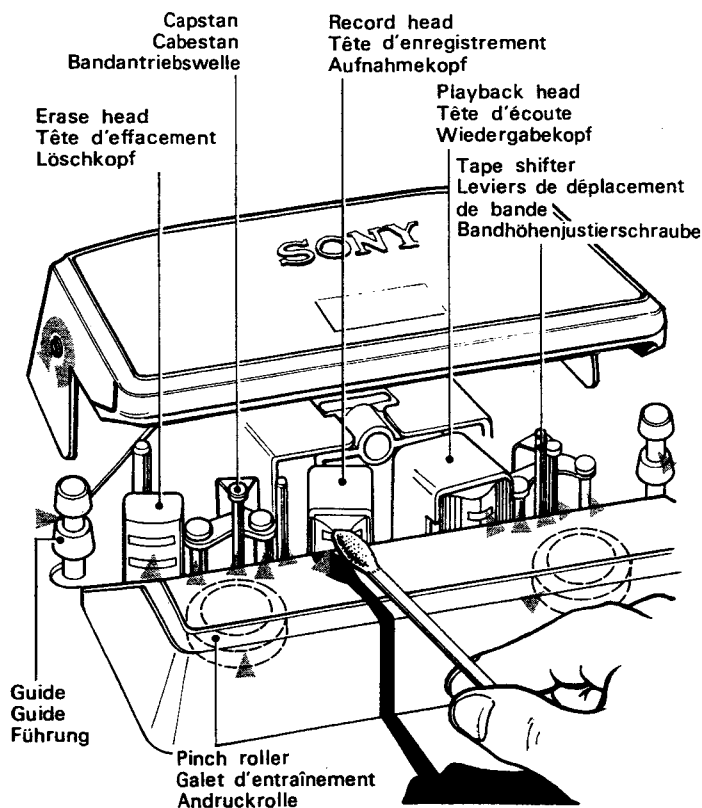
KLEBEN DES BANDES

1. Spezialklebeband und eine Specialschere verwenden.
Kein gewöhnliches Zellophanklebeband verwenden, welches das Tonband beschädigen könnte.
Keine magnetisierten Scheren oder Rasierklingen verwenden, sonst entsteht an der geklebten Stelle störendes Knacke oder andere Geräusche.
2. Die beiden Bandenden genau übereinanderlegen und diagonal durchschneiden.
3. Ein Stück Klebeband auf eine glatte Unterlage legen: dann die beiden diagonalen Bandenden mit der äußeren Seite nach unten darauf legen. Darauf achten, daß die Bandenden aneinanderliegen, sich aber nicht überdecken.
4. Überstehendes Klebeband sorgfältig abschneiden.

TROUBLE SHOOTING GUIDE

The following chart will help correct any trouble which may occur with the TC-756-2. If the trouble persists after you have made these checks, consult your nearest Sony dealer.

- Tape does not move when the function button is pressed.
 - Check for proper tape threading.
 - Check PAUSE lever setting.
- No sound during playback
 - Ensure that the REC TIMER LOCK lever is in the left position.
 - Check connections between the TC-756-2 and external amplifier.
 - Set MONITOR selectors to TAPE.
 - Check amplifier input for proper setting.
 - Check PB LEVEL control position.
- Unclear or distorted recording or excessive wow and flutter.
 - Clean head and tape path.
 - Check for warped reels.
- Severe hum or noise
 - Use shielded connecting cables.
 - Be sure that cables are not near transformers, generators or AC power cord.
- Mic sound too low
 - Check mic impedance.
 - Set MIC ATT switch to "0".



MAINTENANCE

Cleaning Heads and Tape Path

Generally head cleaning after every 10 hours operation will be sufficient. However, all surfaces over which the tape travels should be cleaned before making critical recordings. Dirty heads and tape path will cause;

- Loss of high frequency response which results in poor sound quality
- Loss of sound volume in recording and playback, or no sound when severe
- Sound dropout
- Unsatisfactory results in tape erasing

Take the supplied head cleaning tip or a cotton swab and wipe the heads and tape path. If the deposits are difficult to remove, moisten the ribbon with denatured alcohol or head cleaning solution. The Sony Head Cleaning Kit KK-1 is recommended.

- Be careful not to scratch the head surface.
- For easier cleaning of the pinch roller and capstan, rotate them by holding a tension arm in the operating position and pressing the ► button.

DEPANNAGE

Le tableau suivant est destiné à aider l'utilisateur en cas de difficultés qui pourraient survenir avec le TC-756-2. S'il y a quelques difficultés que l'on ne puisse résoudre en compulsant seulement cette liste, consulter le concessionnaire Sony le plus proche.

- La bande n'avance pas lorsque l'on sollicite une des touches de commande.
 - Vérifier si la bande est bien mise en place.
 - Vérifier la position du levier d'arrêt momentané [PAUSE].
- Pas de son pendant la reproduction
 - S'assurer que le levier de verrouillage pour minuterie d'enregistrement est dans la position gauche.
 - Vérifier les connexions entre le TC-756-2 et l'amplificateur extérieur.
 - Placer les sélecteurs de moniteur sur TAPE.
 - Vérifier la position du sélecteur d'entrée de l'amplificateur.
 - Vérifier la position du réglage de niveau d'écoute.
- Enregistrement distordu et peu clair ou bien pleurage et scintillement trop important
 - Nettoyer les têtes et le passage de la bande.
 - Vérifier le voile des bobines.
- Bourdonnement ou bruit sévère
 - Utiliser des câbles de raccord blindés.
 - S'assurer que les câbles ne passent pas à proximité de transformateurs, de générateurs ou de cordons d'alimentation.
- Le son du microphone est trop bas
 - Vérifier l'impédance de microphone.
 - Placer l'interrupteur de potentiomètre de microphone sur la position "0".

ENTRETIEN

Nettoyage des têtes et du passage de la bande

En général, un nettoyage des têtes toutes les dix heures de fonctionnement est suffisant. Cependant, avant de procéder à un enregistrement important, il est préférable de nettoyer toutes les surfaces sur lesquelles défile la bande.

Des têtes et un passage de bande encrassés seront la cause de :

- Perte de la réponse dans les hautes fréquences et par conséquent, son de qualité médiocre
- Perte de puissance sonore à l'enregistrement et à la reproduction ou pas de son
- Blancs
- Effacements de la bande non satisfaisants

A l'aide du bâtonnet de nettoyage de tête fourni ou d'un tampon en coton, essuyer les têtes et le passage de la bande. S'il est difficile d'enlever certains dépôts, imbiber le bâtonnet d'alcool dénaturé ou d'une solution de nettoyage de tête.

L'ensemble de Nettoyage de Tête Sony KK-1 est recommandé.

- Prendre garde de ne pas rayer la surface des têtes.
- Pour faciliter le nettoyage des galets d'entraînement et des cabestans, les mettre en rotation. Maintenir à cet effet le bras de tension en position de fonctionnement et appuyer sur la touche [▶].

STÖRUNGSÜBERPRÜFUNGEN

Die folgende Tabelle ist dazu bestimmt, irgendwelche Störungen, die bei dem TC-756-2 auftreten können, zu korrigieren. Sollten Schwierigkeiten auftreten, die auch nach Ausführung der in dieser Liste genannten Schritte nicht behoben werden können, so konsultieren Sie bitte Ihren Sony-Fachhändler.

- Band bewegt sich nicht, wenn die Betriebstasten betätigt werden.
 - Nachprüfen, ob das Band richtig eingefädelt ist.
 - Die Stellung der Pausentaste nachprüfen.
- Kein Ton während des Abspielens.
 - Nachprüfen, ob die Arretierung für Aufnahmen mit Schalluhr nach links gestellt ist.
 - Die Anschlüsse zwischen dem TC-756-2 und dem äußeren Verstärker prüfen.
 - Den MONITOR-Schalter auf TAPE stellen.
 - Nachprüfen, ob die Verstärkereingangsschalter in der richtigen Stellung sind.
 - Die Stellung des Wiedergabepegel-Reglers nachprüfen.
- Unklare oder verzerrte Aufnahmen, oder zu starke Gleichlaufschwankungen.
 - Die Tonköpfe und den Bandlaufmechanismus säubern.
 - Prüfen, ob die Spulen bezogen sind.
- Starkes Brummen oder Rauschen.
 - Abgeschirmte Verbindungskabel benutzen.
 - Kabel von Trafos, Generatoren oder Netzkabel fernhalten.
- Mikrofonton ist zu schwach.
 - Die Impedanz des Mikrofons nachprüfen.
 - Den Mikrofondämpfungsschalter auf „0“ stellen.

WARTUNG UND PFLEGE

Reinigen von Tonköpfen und Bandführungen

Im allgemeinen ist ein Reinigen der Tonköpfe nach jeweils 10 Betriebsstunden ausreichend. Wenn jedoch hohe Anforderungen an die Aufnahmequalität gestellt werden, sollten alle Bandführungen vor der Aufnahme gereinigt werden. Verschmutzte Tonköpfe und unsaubere Bandführungen verursachen :

- Verluste im Hochfrequenzbereich
- Lautstärkeverluste bei Aufnahme und Wiedergabe ; schlimmstenfalls ist überhaupt kein Ton mehr zu hören.
- Häufiges Auftreten von Drop-Outs (Tonlöchern)

Wischen Sie mit den mitgelieferten Reinigungstupfern bzw. mit einem weichen Lappen über die Tonköpfe und die Bandführungen. Wenn sich das Entfernen der Rückstände als schwierig erweist, ist der Tupfer mit denaturiertem Alkohol bzw. einer Reinigungslösung für Tonköpfe anzufeuchten. Der Sony Kopfreinigungssatz KK-1 ist zu empfehlen.

- Vermeiden Sie jegliche Kratzspuren auf der Tonkopfoberfläche.
- Das Reinigen der Andruckrollen und Bandantriebswellen erfolgt einfacher, wenn sich beide drehen lassen; dazu ist ein Arm für Bandspannungsausgleich in Betriebsstellung zu halten und die ▶-Taste zu betätigen.

Demagnetizing Heads

Residual magnetism will gradually build up on the heads through continuous use, or by the accidental touch of a piece of magnetized steel (screwdriver, scissors, etc.), and will produce noise. Periodically use the Sony Head Demagnetizer HE-2 (optional) or equivalent.

- Be sure to disconnect the TC-756-2 AC power before demagnetizing.

Lubrication

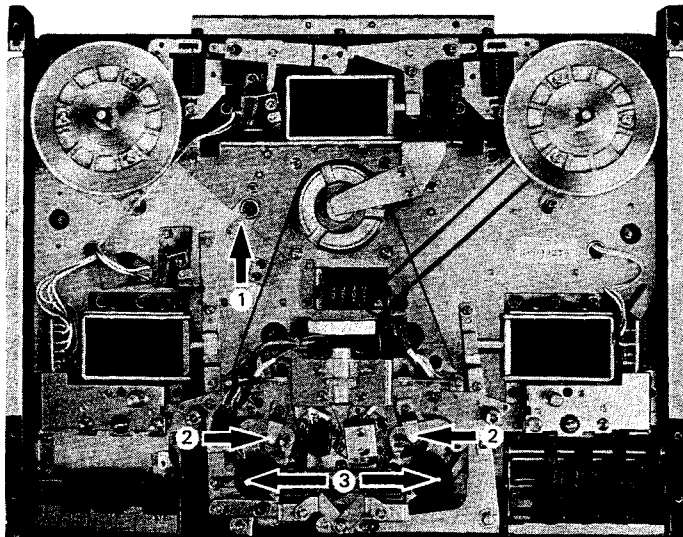
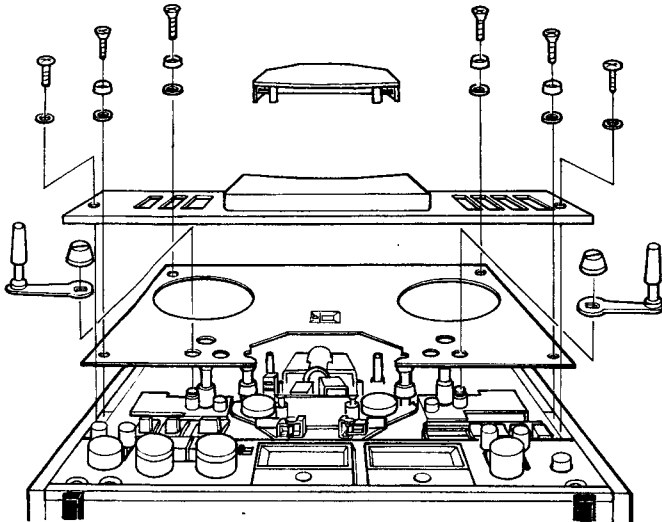
To maintain optimum performance of the TC-756-2, consult your nearest Sony dealer or service personnel, once a year, for lubrication and inside check.

CAUTION: BEFORE PROCEEDING, DISCONNECT THE AC POWER CORD.

- Use light machine oil. Avoid excessive lubrication.
- Remove the head cover, tension arms, and top panels in the order given.
- Capstan motor: Apply one drop of oil to the oil pipe.
- Capstan shafts: Lift the rubber cap and apply one or two drops of oil.
- Pinch rollers: Remove the rubber cap, E-shape ring, black washer, transparent ring, and white ring. Apply one drop of oil to the pinch roller shaft and felt. Wipe off rubber parts with denatured alcohol.
- Wipe off all excess oil.
- Replace the top panels, tension arms and head cover as they were installed.

Cleaning Cabinet

Finger prints, food and beverage stains, dust and dirt, etc. can mar the beauty of your TC-756-2. The cabinet, panel, knobs can be cleaned with soft cloth moistened with a mild soap solution. Do not use any type of scouring powder, abrasive pad, or solvent.



- | | | |
|--------------------------|-------------------|----------------------|
| ① Oil pipe | ② Capstan | ③ Pinch roller |
| Conduit de lubrification | Cabestan | Galet d'entraînement |
| Ölröhre | Bandantriebswelle | Andruckrolle |

Démagnétisation des têtes

Une utilisation continue ou le contact accidentel d'une pièce métallique (tournevis, ciseaux, etc...) induira une aimantation résiduelle dans les têtes. Cette magnétisation augmentera le niveau du sifflement de bande. Il est recommandé de procéder périodiquement à la démagnétisation des têtes pour maintenir les performances de l'appareil à leur niveau maximal. Le Démagnétiseur de Tête Sony HE-2 (sur option) ou équivalent est conseillé à cet effet.

- S'assurer de débrancher le cordon d'alimentation du TC-756-2 avant la démagnétisation.

Lubrification

Pour conserver les performances maximales du TC-756-2, consulter le concessionnaire Sony le plus proche une fois par an pour la lubrification et la vérification intérieure.

ATTENTION: AVANT DE PROCEDER, DEBRANCHER LE CORDON D'ALIMENTATION.

- Utiliser de l'huile à machine légère. Eviter tout excès.
- Retirer dans l'ordre, le couvercle des têtes, les bras de tension et les panneaux supérieurs.
- Moteur de cabestan: Une goutte d'huile dans le conduit de lubrification.
- Arbres de cabestan: Soulever le capuchon en caoutchouc et appliquer une à deux gouttes d'huile.
- Galets d'entraînement: Retirer le capuchon en caoutchouc, la bague en E, la rondelle noire, la bague transparente et la bague blanche. Appliquer une goutte d'huile sur l'axe du galet d'entraînement et une sur le feutre. Essuyer les parties en caoutchouc à l'aide d'alcool dénaturé.
- Essuyer tout excès d'huile.
- Remettre en place les panneaux supérieurs, les bras de tension et le couvercle des têtes.

Nettoyage du coffret

Les traces de doigts, les taches, la poussière, etc. n'embelliront pas le TC-756-2. Nettoyer le coffret, le panneau, les boutons à l'aide d'une étoffe souple imbibée d'eau savonneuse douce. N'utiliser ni poudre abrasive, ni tampon récurant, ni solvant.

Entmagnétiser les Tonkôpfe

Nach längerer Benutzung oder durch zufälliges Berühren mit einem Stück magnetischen Stahls (Scherer, Schraubenzieher usw.) kann in den Tonköpfen ein gewisser Magnetismus entstehen, der beim Abspielen Rauschen hervorruft. Die Tonköpfe sollten daher von Zeit zu Zeit mit dem Sony Entmagnetisierer HE-2 (gesondert lieferbar) oder einem ähnlichen Gerät behandelt werden.

- Vergessen Sie niemals, das Netzkabel des TC-756-2 aus der Steckdose zu ziehen, bevor Sie entmagnetisieren.

Ölen

Um die optimale Leistung zu erhalten, wenden Sie sich einmal in einem Jahr an Ihr nächstes Sony-Händler oder einen geschulten Techniker zu Ölen und Prüfen des Geräts.

ACHTUNG: VOR ÖLEN DAS NETZKABEL HERAUSZIEHEN

- Mit leichtem Maschinenöl ölen. Übermäßiges Ölen vermeiden.
- Die Tonkopfabdeckung, die Hebel für Bandspannungsausgleich und die Frontplatte in der angegebenen Reihenfolge abnehmen.
- Motor für Bandantriebswelle: mit einem Tropfen Öl die Röhre ölen.
- Achswelle der Bandantriebswelle: Gummikappe abgeben und mit einem oder zwei Tropfen Öl ölen.
- Andruckrollen: Die Gummikappe, E-Formring, schwarze Unterlagscheibe, Transparentring und weißen Ring abnehmen.
Je mit einem Tropfen Öl die Achswelle der Andruckrolle ölen, und die aus Gummi bestehenden Elemente mit denaturiertem Alkohol abwischen.
- Alles überflüssiges Öl soll abgewischt werden.
- Setzen Sie die Frontplatten und Hebel für Bandspannungsausgleich so, wie sie vorher waren, wieder ein.

Reinigen des Gehäuses

Fingerabdrücke, Speise- und Getränkeflecken, Staub, Schmutz, usw.: können dem schönen Aussehen Ihres TC-756-2 sehr schaden. Gehäuse, Frontplatte und Bedienungsknöpfe können mit einem weichen Tuch mit einer milden Seifenlösung behandelt werden. Verwenden Sie keinerlei Scheuerpulver, Sandpapier oder Lösungsmittel.

SPECIFICATIONS

Power requirements	110, 127, 220 or 240 volts~ac (adjustable), 50 Hz/60 Hz
Power consumption	120 watts
Semiconductors	2 FETs, 58 transistors, 1 IC, 46 diodes
Tape speed	15 ips (38 cm/s), 7 1/2 ips (19 cm/s)
Recording time	With 1,100 m tape (10 1/2-inch reel) Stereo recording 45 minutes at 15 ips 90 minutes at 7 1/2 ips Mono recording 180 minutes total at 7 1/2 ips
Fast winding time	2 min. 30 sec. with 740 m tape (10 1/2-inch reel)
Reels	10 1/2 inches (270 mm) or smaller
Track system	2 tracks, 2 channels
Heads	Record head 1, playback head 1, erase head 1
Motors	AC servo-controlled capstan motor 1 8-pole induction reel motors 2
Signal-to-noise ratio	59 dB (with SLH tape) 56 dB (with standard tape)
Harmonic distortion	1.2%
Frequency response (with SLH tape)	According to NAB standards According to DIN standards 20 - 35,000 Hz at 15 ips 30 - 35,000 Hz at 15 ips 30 - 30,000 Hz ± 3 dB at 15 ips 20 - 30,000 Hz at 7 1/2 ips 30 - 25,000 Hz at 7 1/2 ips 30 - 25,000 Hz ± 3 dB at 7 1/2 ips The TC-756-2 equalizer is adjusted to NAB standards. If you want CCIR (=DIN) standard equalization, consult your nearest Sony dealer.
Wow and flutter	0.04% at 15 ips, 0.06% at 7 1/2 ips (WRMS) $\pm 0.05\%$ at 15 ips, $\pm 0.08\%$ at 7 1/2 ips (DIN)
Inputs	MIC inputs 2 (Phone jacks) Sensitivity 0.2 mV (-72 dB) Accept low impedance microphones. LINE INputs 2 Sensitivity 0.06V (-22 dB) Impedance 100 kohms
Outputs	LINE OUTputs 2 Output level 0.43 V (-5 dB) Load impedance of 100 kohms, with PB LEVEL control set to detent position. (PB LEVEL control set to MAX 0.775 V=0 dB) Suitable load impedance higher than 10 k Ω HEADPHONE jack Accepts 8-ohm stereo headphones.
Record/playback (DIN) connector	Input impedance less than 10 kohms Output impedance less than 10 kohms
Dimensions	Approximately 17 1/8(w) $\times$ 17 3/4(h) $\times$ 8 3/4(d) inches (435 $\times$ 451 $\times$ 221 mm) Including projecting parts and controls
Weight	Approximately 52 lb 14 oz (24 kg)
Supplied accessories	10 1/2-inch reel 1 Connecting cords 2 Head cleaning tip 1 set Ac power cord 1

While the information given is true at the time of printing small production changes in the course of our company's policy of improvement through research and design might not necessarily be indicated in the specifications. We would ask you to check with your appointed Sony dealer if clarification on any point is required.

SPECIFICATIONS

Alimentation	110, 127, 220 ou 240 volts~, (réglable), 50/60 Hz
Consommation	120 watts
Semi-conducteurs	2 FET, 58 transistors, 1 IC, 46 diodes
Vitesse de défilement	38 cm/s (15 po/s), 19 cm/s (7 1/2 po/s)
Durée d'enregistrement	Avec une bande de 1100m (bobine de 101/2") Enregistrement stéréo 45 mn. à 38 cm/s (15 po/s), 90 mn. à 19 cm/s (7 1/2 po/s) Enregistrement mono 180 mn. au total à 19 cm/s (7 1/2 po/s)
Durée du bobinage rapide	2 mn. 30 sec. avec une bande de 740 m (bobine de 101/2")
Bobines	270 mm (10 1/2") ou plus petites
Système de piste	2 pistes, 2 canaux
Têtes	Tête d'enregistrement 1, tête de reproduction 1, tête d'effacement 1
Moteurs	Moteur d'entraînement du cabestan CA à asservissement de vitesse 1 Moteur d'entraînement des bobines à induction 8 pôles 2
Rapport signal/bruit	59 dB (avec une bande SLH) 56 dB (avec une bande standard)
Distorsion harmonique	1,2%
Réponse en fréquence (avec la bande SLH)	Selon les normes NAB Selon les normes DIN 20 - 35 000 Hz à 38 cm/s 30 - 35 000 Hz à 38 cm/s 30 - 30 000 Hz ± 3 dB à 38 cm/s 20 - 30 000 Hz à 19 cm/s 30 - 25 000 Hz à 19 cm/s 30 - 25 000 Hz ± 3 dB à 19 cm/s
	Le circuit de correction du TC-756-2 est conforme aux normes NAB. Pour l'adaptation d'un circuit de correction avec normes CCIR (=DIN), consulter le concessionnaire Sony le plus proche.
Pleurage et scintillement	
Entrées	0,04% à 38 cm/s, 0,06% à 19 cm/s (Wrms) $\pm 0,05\%$ à 38 cm/s, $\pm 0,08\%$ à 19 cm/s (DIN) Prises de microphone 2 (prises téléphoniques) Sensibilité 0,2 mV (-72 dB) Accepte les microphones à basse impédance Entrées ligne 2 Sensibilité 0,06 V (-22 dB) Impédance 100 kohms
Sorties	Sorties ligne 2 Niveau de sortie 0,43 V (-5 dB) Impédance de charge de 100 kohms, réglages [PB LEVEL] en position centrale (réglages [PB LEVEL] sur MAX 0,775 V=0 dB) L'impédance de charge convenable est supérieure à 10 kohms. Prise de casque d'écoute Accepte un casque stéréo de 8 ohms
Connecteur DIN d'enr./écoute	Impédance d'entrée moins de 10 kohms Impédance de sortie moins de 10 kohms
Dimensions	Env. 435 x 451 x 221 mm (l/h/p) (17 1/8 x 17 3/4 x 8 3/4") (hors tout)
Poids	Env. 24 kg (52 liv. 14 onces)
Accessoires fournis	Bobine de 270 mm (10 1/2") 1 Cordons de raccord 2 Bâtonnet de nettoyage de tête 1 jeu Cordon d'alimentation CA 1

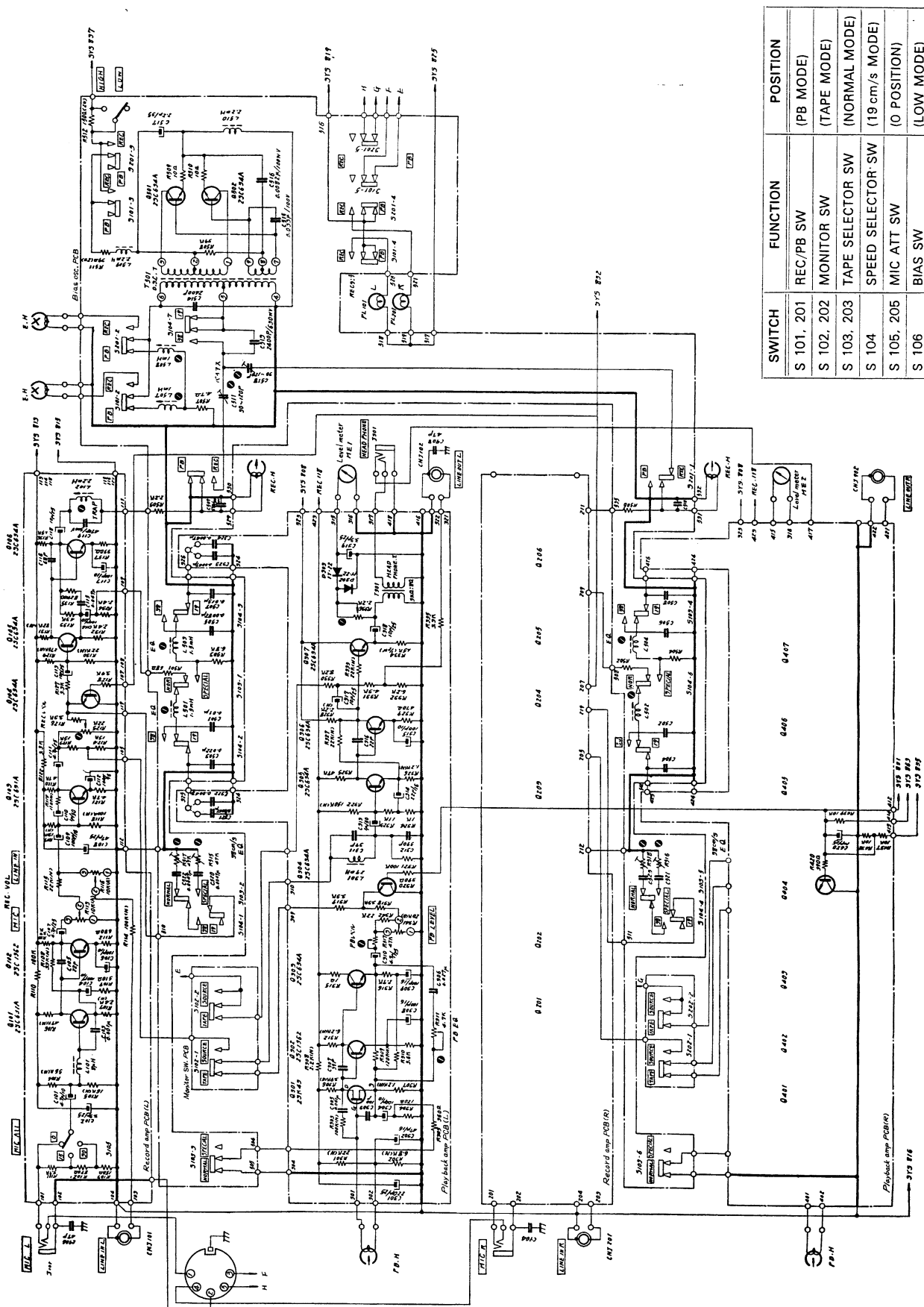
La conception et les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.

TECHNISCHE DATEN

Stromversorgung	110, 127, 220 oder 240 V~, (einstellbar) 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	120 W
Halbleiterbestückung	2 FET, 58 Transistoren, 1 IC, 46 Dioden
Bandgeschwindigkeit	38 cm/s, 19 cm/s
Aufnahmezeit	Bei Benutzung von 1.100 m Band (27 cm Spule) Stereo-Aufnahme 45 Minuten bei 38 cm/s 90 Minuten bei 19 cm/s Einkanal-Aufnahme 180 Minuten gesammt bei 19 cm/s
Schnellvorlauf und Rücklaufzeit	21/2 Minuten mit 740 m Band (27 cm Spule)
Spule	27 cm oder kleiner
Spuren-System	2 Spuren, 2 Kanäle
Köpfe	1 Aufnahmekopf, 1 Wiedergabekopf, 1 Löschkopf
Motor	Servogesteuerter Motor für die Bandantriebswelle 1 8poliger Induktionsspulenmotoren 2
Fremdspannungsabstand	59 dB (mit SLH-Band) 56 dB (mit normalem Band)
Klirrgrad	1,2%
Frequenzgang (mit SLH-Band)	Nach NAB-Norm geeicht Nach DIN-Norm geeicht 20—35.000 Hz bei 38 cm/s 30—35.000 Hz bei 38 cm/s 30—30.000 Hz ± 3 dB bei 38 cm/s 20—30.000 Hz bei 19 cm/s 30—25.000 Hz bei 19 cm/s 30—25.000 Hz ± 3 dB bei 19 cm/s
	Der Entzerrer des TC-756-2 ist nach NAB-Norm geeicht eingestellt. Wenn Sie ihn nach CCIR (=DIN)-Norm geeicht haben wollen, wenden Sie sich an Ihren nächsten Sony-Händler.
Gleichlaufschwankungen	0,04% bei 38 cm/s, 0,06% bei 19 cm/s (Effektiver Wert) $\pm 0,05\%$ bei 38 cm/s, $\pm 0,08\%$ bei 19 cm/s (nach DIN)
Eingänge	Mikrofoneingänge 2 (Klinkenstecker) Empfindlichkeit 0,2 mV (-72 dB) Niederohmige Kopfhörer sind anzuschließen Direkteingänge 2 Empfindlichkeit 0,06 V (-22 dB) Impedanz 100 kOhm
Ausgänge	Direkttausgänge 2 Ausgangspegel 0,43 V (-5 dB) bei 100 kOhm Belastungsimpedanz, Wiedergabepegel-Regler auf der Mittelstellung (Wiedergabepegel-Regler in der Stellung MAX 0,775 V=0 dB) Die passendste Belastungsimpedanz ist höher also 10 kOhm. Kopfhöreranschluß Kopfhörer von 8 Ohm sind anzuschließen
DIN-Anschluß für Aufnahme und Wiedergebe	Eingangsimpedanz Unter 10 kOhm Ausgangsimpedanz Unter 10 kOhm
Abmessungen	Ca. 435(B) x 451(H) x 221(T) mm einschließlich hervorragender Regler und Knöpfe
Gewicht	Ca. 24 kg
Mitgeliefertes Zubehör	27 cm Spule 1 Verbindungskabel 2 Kopfreinigungstupfer 1 Satz Netzkabel 1

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Amplifier section



SWITCH	FUNCTION	POSITION
S 101, 201	REC/PB SW	(PB MODE)
S 102, 202	MONITOR SW	(TAPE MODE)
S 103, 203	TAPE SELECTOR SW	(NORMAL MODE)
S 104	SPEED SELECTOR SW	(19 cm/s MODE)
S 105, 205	MIC ATT SW	(O POSITION)
S 106	BIAS SW	(LOW MODE)

System control section

