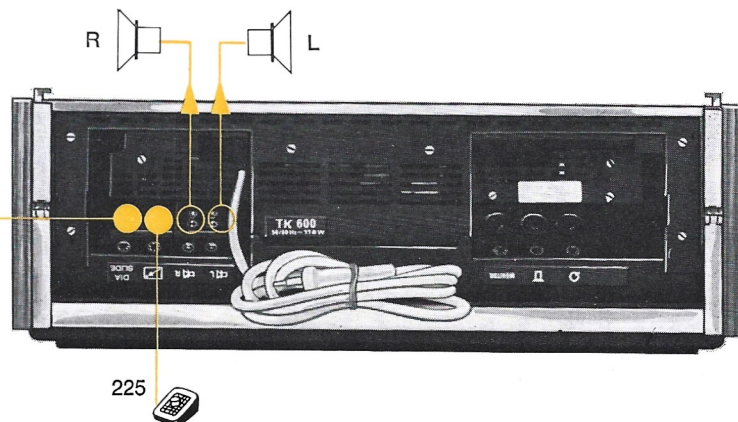


Steuergerät
Control unit
Appareil de commande
Apparecchio di comando



Les prises de connexion servent au raccordement d'autres appareils et d'accessoires divers, comme indiqué par les figures.

Prise IO = Micro (Fig. en page 3) pour micro mono ou stéréo. En ouvrant la coulisse, lors du branchement d'un micro, les entrées PHONO O et RADIO V sont automatiquement coupées.

La mise en place des micros dépendant des conditions acoustiques de la pièce, nous recommandons, par principe, de procéder auparavant à quelques essais. Habituellement, les deux parties d'un micro spécial stéréo sont orientées de 90° l'une par rapport à l'autre. Eventuellement, les microphones peuvent être séparés et montés sur des pieds, comme des micros individuels. L'écart entre les micros d'une part, et entre les micros et la source sonore, d'autre part, dépend de l'importance de cette dernière. L'écart par rapport au magnétophone devrait, si possible, correspondre à la longueur totale du câble. Pour des enregistrements mono et une acoustique locale correspondante, un micro à caractéristique sphérique peut être préférable. Pour des enregistrements stéréo, préférence doit être accordée aux micros à caractéristique directionnelle.

Prise O = disque (P. U.)

Raccordement d'un tourne-disque à tête cristal ou (par le câble 242) d'un second magnétophone pour le repiquage de bandes ou de disques. Un tourne-disques à tête magnétodynamique doit être raccordé à la prise Phono de l'ampli ou du radio parcequ'il y est possible de raccorder le préamplificateur nécessaire (s'il n'y soit pas déjà incorporé).

Le figure mostrano i collegamenti alle prese di altri apparecchi e di accessori.

Preso IO = Microfono

(Figura a pagina 3); per microfono Mono o Stereo.

Aperto lo sportellino per collegare i microfoni, gli ingressi Fono O , e Radio V vengono automaticamente disinseriti. I microfoni devono essere sistemati in funzione delle condizioni acustiche dell'ambiente. Perciò raccomandiamo di effettuare innanzi tutto qualche registrazione a titolo di prova. Normalmente le capsule dei microfoni stereofonici speciali sono disposte fra di loro con un angolo di 90° . In casi particolari esse possono essere divise e montate separatamente su sostegni singoli. La distanza fra i microfoni e la loro distanza dalla sorgente sonora dipende dal campo acustico di quest'ultima. Per una registrazione Mono e un'acustica favorevole, è preferibile l'uso di un microfono a sensibilità sferica e cioè omnidirezionale. Si impone l'uso di microfoni direzionali per la registrazioni stereofoniche.

Preso O = Fono

Questa presa consente il collegamento di un giradischi con testina a cristallo oppure, tramite cavo 242, di un secondo registratore, per la trascrizione di dischi e di nastri. Un giradischi con testina magnetica va collegato alla presa d'ingresso Fono dell'amplificatore o dell'apparecchio radio poiché è possibile in questo modo interporre, se non è già inserito, in preamplificatore equalizzatore richiesto.