

Fonctionnement stéréo

Pour un enregistrement stéréo, enclencher le **sélecteur de piste "S"**. Les deux amplis se trouvent ainsi commutés en position enregistrement et, au premier passage en commençant par la bande amorce verte, les pistes 1 et 3 sont enregistrées simultanément par l'intermédiaire des deux systèmes de la tête enregistrement. A la fin de la bande, la bobine pleine sera placée à gauche et la bobine vide à droite. Au deuxième passage sont enregistrées les pistes 2 et 4. La bande est donc entièrement enregistrée à présent. Pour la lecture en stéréo, enclencher également le **sélecteur de piste S**: Les deux amplis sont commutés en lecture et les deux systèmes de la tête de lecture explorent simultanément les pistes 1 et 3 (pistes 2 et 4 après inversion des bobines).

Particularités des réglages de puissance (et de tonalité au TK 600)

L'oreille humaine a la propriété de mieux percevoir les tons graves aux puissances élevées qu'aux puissances réduites. Pour cette raison, les fréquences graves sont relevées, conformément à la sensibilité de l'oreille, à faible intensité sonore pour obtenir une reproduction sonore conforme à n'importe quelle position du réglage de puissance (correction physiologique de fréquence).

Les réglages de tonalité du TK 600, étant sur leurs positions médianes, garantissent une reproduction sonore optimale en liaison avec les haut-parleurs incorporés. En cas de raccordement de haut-parleurs supplémentaires ou lors de conditions locales défavorables il pourrait être nécessaire de régler la puissance en conséquence. Les fréquences limites sont 40 Hz pour le réglage de graves et 12 000 Hz pour le réglage d'aigus.

Echange de bandes

Si vous pratiquez l'échange de bandes avec vos amis, il convient d'observer certaines règles:

Si l'un d'eux possède un magnétophone 2 pistes, vous pouvez sans difficultés reproduire ses enregistrements en enclenchant le **sélecteur de piste "1-2"** de votre appareil. Inversement, vos bandes 4 pistes peuvent être lues sur n'importe quel appareil 2 pistes si vous utilisez pour vos

Fonctionnement in Stereo

Per la registrazione Stereo va premuto il **tasto selettore di traccia S**. Ambedue gli amplificatori di registrazione sono così pronti a funzionare e durante il primo passaggio, iniziando con la coda verde, vengono registrate contemporaneamente le tracce 1 e 3 per mezzo dei due sistemi della testina di registrazione/riproduzione. Alla fine del nastro, la bobina piena va posta a sinistra e la vuota a destra. Al secondo passaggio, iniziando con la coda rossa vengono registrate le tracce 2 e 4. Il nastro è ora completamente registrato. Per la riproduzione stereofonica, il **tasto selettore di traccia S** deve trovarsi ancora premuto: i due amplificatori di riproduzione sono commutati ed i due sistemi sovrapposti della testina combinata esplorano le tracce 1 e 3 (2 e 4 dopo l'inversione delle bobine).

Particolarità nella regolazione di volume (TK/TS 600) e nella regolazione di tono (TK 600)

L'orecchio umano ha la particolarità di percepire, a basso volume, con maggiore intensità i toni alti che i bassi. Per evitare questo inconveniente, chiudendo il regolatore di volume, i toni bassi vengono attenuati in misura minore dei toni alti, ottenendo così la stessa resa di tono per il nostro orecchio in qualunque posizione del regolatore di volume. Questa regolazione viene definita "fisiologica".

Nella posizione centrale dei regolatori di tono (nel TK 600) si ha una resa normale. Per adattare la riproduzione al gusto personale, a causa delle influenze acustiche ambientali o a causa di box collegati, potrà essere necessaria una correzione di tono. La frequenza limite dei toni bassi è di 40 Hz, quella dei toni alti è di 12.000 Hz. Il campo di regolazione di ambedue i regolatori è di ± 15 dB che è il fattore 1:6,31.

Scambio di nastri

Se si pratica lo scambio di nastri con amici, conviene osservare certe regole. Se uno dei due possiede un registratore a due tracce, potete riprodurre senza difficoltà i suoi nastri, premendo il **tasto selettore di traccia 1-2**. Inversamente i Vostri nastri a quattro tracce possono essere riprodotti su qualunque apparecchio a due tracce, se si registrano solo con il **tasto selettore di traccia 1-2** premuto, e cioè solo le due tracce esterne.

Bisogna tuttavia tener conto dei punti seguenti: utilizzando un nastro