**Prise = radio**
Raccordement par le câble 242. Ce branchement sert en même temps à l'enregistrement du programme radio et à la lecture à travers le récepteur radio ou la chaîne HiFi. Cette même prise sert également au raccordement d'un mélangeur stéréo en enregistrement. Pour repiquer et lire des bandes par l'intermédiaire du TK/TS 600, relier la prise radio à la prise P. U. de l'appareil enregistreur.

La corrélation suivante existe entre les trois entrées:

**1. Enregistrement au micro**
En ouvrant la coulisse lors du branchement du micro, les autres entrées se trouvent automatiquement coupées; le micro a donc la priorité. Un récepteur radio et un tourne-disques (ou un second magnétophone) peuvent rester branchés.

**2. Enregistrement radio et disque (ou repiquage de bande)**
Le micro ne doit être branché. Le récepteur radio et le tourne-disques (ou le second magnétophone) peuvent être branchés simultanément, mais une seule source de programme peut être utilisée à la fois. Par conséquent, pendant un registrement radio, le tourne-disques ou le second magnétophone ne doivent pas fonctionner. Pour un enregistrement des disque ou un repiquage de bande, il y a lieu d'enclencher la touche lecture de disques ou de bande sur le récepteur radio.

**Prise MONITOR**
Pour l'écoute simultanée à l'enregistrement et l'écoute directe sur bande à travers d'un haut-parleur d'un ampli HiFi. La connexion se fait de cette prise à la prise Monitor de l'ampli.

**Prises HP** (seulement au TK 600)
L = canal gauche, R = canal droit
pour le raccordement de deux haut-parleurs supplémentaires (p. ex. enceintes acoustiques) de 4 Ω chacun.

Pour obtenir une fidélité impeccable lors de l'écoute par l'intermédiaire d'un écouteur stéréo, ceci ne doit être raccordé que sur la prise écouteur. Des écouteurs anciens peuvent être munis de fiches selon les normes nouvelles.

Dans le cas où l'adapteur dia 128 serait monté:
**Prise = Télécommande**
Raccordement de la pédale 225 pour la commande à distances des opérations marche/arrêt en enregistrement et lecture (comme pour la touche PAUSE).

Dans le cas où l'adapteur dia 127 serait monté:
**Prise DIA SLIDE**
Raccordement d'un appareil de commande pour la projection automatique de diapositives ou de films d'amateur (p.ex. GRUNDIG Sonodia 272).

**Prise = Casque** (fig. en page 3) pour casque stéréophonique avec branchement nouvelle normalisation.
La fiche du casque peut être introduite selon deux positions, chacune tournée de 180°, si bien que les haut-parleurs incorporés peuvent rester »commutés« ou se trouver »coupés«.

**Presa = Radio**
Collegamento tramite cavo 242.
Questo collegamento all'apparecchio radio serve sia per la registrazione che per la riproduzione tramite radio usata come amplificatore. A questa stessa presa va collegato un eventuale miscelatore stereo in registrazione. Per ricopiare nastri e ascoltarli tramite questi apparecchi, la presa radio va collegata con la presa fono del secondo apparecchio.

Le tre prese d'ingresso sono condizionate tra loro nel seguente modo:

**1. Registrazione da microfono.**
Aprendo lo sportellino scorrevole per il collegamento del microfono, vengono disinserite le altre entrate; il microfono ha quindi la precedenza. L'apparecchio radio e il giradischi (oppure il secondo registrato ɐ) possono essere collegati alla loro presa d'ingresso.

**2. Registrazione de radio e giradischi (oppure trascizione di nastri)**
Il microfoni non deve essere collegato. L'apparecchio radio e il giradischi (oppure il secondo registratore) possono essere collegati contemporaneamente, ma solo una sorgente di programma può essere in funzione. Quindi durante le registrazioni da radio, il giradischi o il secondo registratore non devono funzionare. Durante le registrazioni da disco o la trascrizione di nastri, sull'apparecchio radio va premuto il tasto fono oppure il tasto registratore.

**Presa monitor**
Questa presa va collegata, tranite il cavo 242, alla presa equivalente posta sull'amplificatore Hi-Fi. Per mezzo di questo collegamento si potrà controllare la registrazione tramite l'amplificatore del registratore oppure direttamente dal nastro tramite gli amplificatori dell'impianto Hi-Fi.
(solo per TK 600)
Prese per altoparlanti L = canale sinistro, R = canale destro.
A ciascuna di queste prese si può collegare un altoparlante da 4 Ω, per es. un Box. Inserendo gli altoparlanti esterni si escludono quelli incorporati nell'apparecchio.
Per ottenere la massima fedeltà di riproduzione durante l'ascolto con cuffie stereo si consiglia di collegarle esclusivamente alle apposite prese. Cuffie provviste di spine del tipo meno recente possono venir modificate sostituendole.

Con incorporato il gruppo aggiuntivo 128:
**Presa = Comando a distanza**
Collegamento del comando a pedale 225 per il comando a distanza delle funzioni Start — Stop in registrazione e in riproduzione (come per il tasto di arresto momentaneo).

Con incorporato il gruppo aggiuntivo 127:
**Presa DIA SLIDE**
collegamento di un apparecchio di comando per proiettore automatico di diapositive o films a passo ridotto.

**Presa = cuffia** (vedere fig. a pag. 3)
per cuffia stereo con raccordo conforme alle nuove norme.
La spina della cuffia può essere inserita ruotata di 180°; ciò consente di far funzionare nel TK 600 anche gli altoparlanti incorporati oppure di disinserirli.